

IMPACTRESULTATEN:

DOCUMENTAIRE

De verdwenen Buurt



TRUE FICTION

Impactresultaten: de verdwenen Buurt

"De verdwenen Buurt laat zien wat er gebeurt als we mensen als zondebok gebruiken en de mens achter de geschiedenis uit het oog verliezen. De documentaire fungeert als een spiegel voor het heden: trauma stopt niet bij het verleden, maar werkt generaties lang door in onze huidige huiskamers. Door deze verborgen geschiedenissen te delen en het gesprek hierover aan te gaan, creëren we de noodzakelijke ruimte voor erkenning en heling."

BEKIJK DE DOCUMENTAIRE

De film en bijbehorende media zijn direct toegankelijk via onderstaande links:

- [BEKIJK DE VOLLEDIGE DOCUMENTAIRE OP NPODOC.NL](#)
- [LUISTER HET RADIO-INTERVIEW](#) (Danny Akker & Job Cohen bij *Dit is de Dag* - NPO Radio 1)
- STREAMING: Tevens beschikbaar voor abonnees via NPO Start en NPO Doc.

Resultaten Landelijke Impactcampagne

De documentaire is breed uitgedragen door landelijke talkshows, radiozenders, TV gidsen en kranten. De uitzending op 26 januari 2026, aan de vooravond van de landelijke Holocaustherdenking bij de NPO/EO/Joodse Omroep op NPO 2, resulteerde in een omvangrijke maatschappelijke dialoog.

Landelijke TV & Talkshows

- Tijd voor MAX: Louis de Leeuwe over het doorbreken van decennia aan zwijgen.
- Goedemorgen Nederland (WNL): Job Cohen en Danny Akker over de maatschappelijke urgentie en de koppeling met de actualiteit.
- NPO Collecties: Geselecteerd voor de officiële selectie rondom de Nationale Holocaust Herdenking.

Gidsen & Magazines

- BM (Broadcast Magazine, voorpagina): en uitgebreide analyse.
- VPRO Gids: Paginagrote recensie.
- KRO Gids & NCRV Magazine: Diepgaand achtergrondverhaal van twee pagina's.
- VARA Gids: Geselecteerd als 'Beste van de dag'.
- Avro Gids & Televisiegids: Artikel over de zoektocht van Louis de Leeuwe naar zijn familiegeschiedenis.

Radio, Kranten & Online

- NPO Radio 1 (Dit is de Dag): Interview over verlies en intergenerationeel trauma.
- AD: Uitgebreid interview over het verhaal van de Joodse buurt.
- Trouw, de Volkskrant & Nederlands Dagblad: Prominente kijktips.
- NIW: Verdiepend artikel over de historische en emotionele impact.
- Historiek & De DocUpdate: Online verdieping en brede digitale verspreiding.

Media-impact & Exposure: De Verdwenen Buurt

De documentaire genoot brede journalistieke aandacht en werd ontsloten via een fijnmazig netwerk van landelijke, regionale en gespecialiseerde mediakanalen.

Categorie	Media-outlets
Landelijke TV & Radio	NPO • NPO Radio 1 • TijdVoorMax • Goedemorgen Nederland • Dit (EO) • NPO Doc • DocUpdate
Landelijke Dagbladen	De Volkskrant • Trouw • Nederlands Dagblad • Algemeen Dagblad • NU.nl
TV-Gidsen & Magazines	Broadcast Magazine • VPRO Gids • VARA Gids • NCRV-gids • AVRO Gids • MIKRO Gids • AVRO Televizier • Televizier TVgids NL • TVgids NL • TVvisie • TVblik
Regio Den Haag	Den Haag FM • Dagblad070 • Voorburgs Dagblad • Zoetermeers Dagblad • City Guide Scheveningen • Vrienden van Den Haag
Historisch & Cultureel	Historiek • Holland Historisch Tijdschrift • Stichting Joods Erfgoed Den Haag • CHAJ Den Haag • Jonet • Showbizz Network • Caty's
Internationaal (BE/FR)	Soirmag • Télépro • Programme TV • Pickx

Kerncijfers & Distributie

- Broadcasting: aanwezigheid op NPO 1 en 2 en continue beschikbaarheid via NPO Start en NPODoc.
- Gids-bereik: Volledige dekking in alle grote landelijke programmabladen (oplage in de miljoenen).
- Expertise: Erkenning vanuit wetenschappelijke en historische hoek via o.a. Historiek en Holland Historisch Tijdschrift.

Publieksreacties:

De maatschappelijke waarde van de documentaire wordt het best zichtbaar in de persoonlijke reacties van het publiek. De film heeft bij kijkers geleid tot een blijvende verandering in perspectief en een diepe reflectie op universele waarden.

Een selectie uit de binnengekomen reacties:

- Verandering van perspectief: > *"Sinds deze film kijk ik nooit meer hetzelfde naar deze omgeving. De gebouwen zijn niet meer, maar de verhalen over de Joodse gemeenschap blijven dankzij deze film springlevend."*
- Erkenning van universele pijn: > *"De pijn is universeel en loopt als een rode draad door vele levens. Ik hoop dat deze documentaire bijdraagt aan wederzijds begrip, menselijkheid bevordert en discriminatie en polarisatie vermindert."*
- Waardering voor de integere aanpak: > *"Wat een prachtige verbeelding en respectvolle aanpak om een complex verhaal te vertellen. De keuze om de vrachtwagenrit naar Bergen-Belsen in het donker te vertellen – ik buig mijn hoofd diep voor die aanpak. Impactvol en nadreunend, maar op een warme manier."*
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid: > *"Naast de tragiek van het verleden, staat het voor een universele verantwoordelijkheid om bij te dragen aan een wereld waarin ieder mens in veiligheid en waardigheid kan leven."*

Selectie van Media-uitingen & Impactmomenten

Op de volgende pagina's vindt u een **selectie** van de media-aandacht die de documentaire de verdwenen Buurt heeft gegenereerd. Vanwege de omvang van de campagne is dit overzicht niet uitputtend; de getoonde uitingen dienen als illustratie van de brede maatschappelijke resonantie en de journalistieke erkenning op zowel regionaal als nationaal niveau.



(Dit is de Dag, Radio 1 22 januari 2026 z.d.)

Het is mogelijk om het gesprek met Job Cohen en Danny Akker over intergenerationeel trauma te beluisteren via onderstaande [link](#).



(Goedemorgen Nederland, NPO1, uitzending 27 januari 2026, Job Cohen en Danny Akker gaan in gesprek over intergenerationeel trauma.)

Het is mogelijk om de uitzending te bekijken op NPO Start en via onderstaande [link](#).



Duur 08:14
Gepubliceerd op 26 januari 2026



De verdwenen Joodse buurt in Den Haag: Louis de Leeuwe vertelt over het levenswerk van zijn vader Jacques

Aan de vooravond van de Holocaust Memorial Day zendt de EO de documentaire **De verdwenen buurt** uit. Louis de Leeuwe vertelt bij **Tijd voor MAX** over deze verdwenen Joodse buurt in Den Haag, die zijn vader Jacques heeft nagebouwd.

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In De verdwenen buurt wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd.

Het fragment begint na 19.38 minuten.

Geef een reactie

U moet **inloggen** om een reactie te kunnen plaatsen.

(Tijd voor Max 26 januari 2026. De Leeuwe vertelt op de dag van de uitzending over het levenswerk van zijn vader en zijn persoonlijke zoektocht).
Het is is mogelijk om deze uitzending terug te kijken op NPO Start en via onderstaande [link](#)

[NIEUWS](#)
[BM+](#)
[BMYOUNG](#)
[BMTV](#)
[REGIONAAL](#)
[EVENTS](#)
[KIJKCIJFERS](#)
[DE WEEK VAN](#)
[COLUMNS](#)

zondag 11 januari 2026

Uitgeroeide Joodse buurt in beeld gebracht in EO-documentaire De Verdwenen Buurt

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In *De Verdwenen Buurt* wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd.

De kijker volgt Louis de Leeuwe die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel, verteld door voice-over Job Cohen. *De Verdwenen Buurt* is te zien op maandag 26 januari om 22.45 uur bij de EO op NPO 2.

Jacques de Leeuwe, de vader van Louis, overleefde als Joods kind de oorlog terwijl zijn ouders werden vermoord in vernietigingskamp Sobibor. Jacques sprak nauwelijks over wat hij had meegemaakt. In plaats daarvan begon hij te bouwen. Zeven jaar lang werkte hij aan een gedetailleerde maquette van zijn buurt. Hij klom zelfs op daken om foto's te maken en riep oud-buurtbewoners op om herinneringen en details te delen. Waar hij niet over kon praten, gaf hij vorm met zijn handen.

Technisch Specialist (Born4Jobs)

Service Operations Centre Engineer bij EMG (Born4Jobs)

Livecentre Operator (EMG)

Projectleider Strategische Projecten (RPO)

MEER VACATURES

BMTV

MEER BMTV

DE WEEK VAN

Intergenerationeel trauma

Naast Louis de Leeuwe spreekt regisseur Danny Akker ook andere nazaten uit de Joodse buurt. Voor hen is de maquette van Jacques de sleutel tot een verleden dat thuis onbesproken bleef. De documentaire toont hoe trauma niet stopt bij de generatie die het meemaakt, maar doorsijpelt naar kinderen en kleinkinderen. Hun persoonlijke zoektocht naar wat hun voorouders hebben verloren is een noodzakelijke stap om het heden te begrijpen.

Blijven herinneren

Regisseur Danny Akker: "De documentaire komt op een moment dat de urgentie groot is. Er zijn bijna geen ooggetuigen meer in leven en wereldwijd neemt het antisemitisme toe. We moeten blijven herinneren en daarom is het passend dat dit op de avond voor de Holocaust Memorial Day wordt uitgezonden. Zolang we blijven vertellen en zolang we blijven herbouwen wat verloren ging, is niemand écht verdwenen."

Verbondenheid en herstel

Met *De Verdwenen Buurt* wil de EO bijdragen aan een samenleving waarin pijnlijke geschiedenissen niet verdwijnen in stilte, maar gedeeld worden. Door deze verhalen door te geven, ontstaat ruimte voor verbondenheid, herstel en hoop. Juist in een tijd waar polarisatie en antisemitisme toenemen, is het belangrijk om dat verhaal te blijven vertellen.

Bron: EO/BM

Foto: EO (Louis de Leeuwe met de maquette van zijn vader)

Bericht delen



(Broadcast Magazine, 2026)

Verdwenen Joodse volksbuurt herleeft in maquette van Holocaust-overlevende

Redactie · Online: 9 januari 2026 · 2 minuten leestijd



Mogelijk ook interessant



Romeins massagraf in Kroatië werpt nieuw licht op crisis van het rijk in de derde eeuw



Duitsers bewaren een kopie van hun geschiedenis in een grot in het Zwarte Woud



Het Kalifaat van Samarra en het verval van Bagdad (833-946)

H Naar de voorpagina

Nieuw & aanbevolen

Laatste 100 artikelen

Deze maand populair

Thema's bij dit artikel

In de nieuwe EO-documentaire *De Verdwenen Buurt* staat een vrijwel verdwenen Joodse volksbuurt in Den Haag centraal. De documentaire richt zich op de geschiedenis van een gemeenschap die tijdens de Tweede Wereldoorlog grotendeels werd uitgeroeid en probeert die buurt, letterlijk en figuurlijk, opnieuw zichtbaar te maken.

Voor de oorlog telde Den Haag ongeveer 17.000 Joodse inwoners, waarmee de stad na Amsterdam de grootste Joodse gemeenschap van Nederland had. De Duitse bezetting maakte daar abrupt een einde aan. Slechts zo'n 2000 Joodse Hagenaars overleefden de oorlog. De volksbuurt waar een groot deel van deze gemeenschap woonde, verdween volgens de programmamakers vrijwel volledig uit het stadsbeeld én uit het collectieve geheugen.

Centraal in de documentaire staat een maquette die Jacques de Leeuwe na de oorlog bouwde van zijn oude buurt. Jacques overleefde de oorlog als kind; zijn ouders werden vermoord in vernietigingskamp Sobibor. Over zijn ervaringen sprak hij nauwelijks. In plaats daarvan werkte hij zeven jaar lang aan een gedetailleerde schaalreconstructie van de straten en huizen waar hij was opgegroeid. Hij verzamelde foto's, sprak met oud-bewoners en reconstrueerde zo een buurt die in werkelijkheid niet meer bestond.



Rabbi Mendel Katzman vertelt over de buurt aan de hand van foto's – Beeld: EO

Zijn zoon Louis de Leeuwe gebruikt deze maquette als vertrekpunt om het zwijgen van zijn vader en de geschiedenis van de buurt beter te begrijpen. De documentaire volgt zijn zoektocht en laat zien hoe een tastbaar object kan fungeren als historische bron en geheugensteun.

Toegangspoort naar het verleden

Regisseur Danny Akker spreekt niet alleen met Louis de Leeuwe maar ook met andere nazaten van bewoners uit de Joodse buurt. Voor velen van hen vormt de maquette een soort toegangspoort naar een verleden waar thuis nauwelijks over werd gesproken. De documentaire laat volgens de EO zien hoe trauma niet beperkt blijft tot de generatie die het meemaakt, maar doorwerkt in het leven van kinderen en kleinkinderen. Akker:

“

De documentaire komt op een moment dat de urgentie groot is. Er zijn bijna geen ooggetuigen meer in leven en wereldwijd neemt het antisemitisme toe. We moeten blijven herinneren en daarom is het passend dat dit op de avond voor de Holocaust Memorial Day wordt uitgezonden. Zolang we blijven vertellen en zolang we blijven herbouwen wat verloren ging, is niemand écht verdwenen.

De Verdwenen Buurt is te zien op maandag 26 januari om 22.45 uur bij de EO op NPO 2.

(Historiek, 2026)



▲ Rabijn Mendel Katzman op de Kalvermarkt. © Frank Jansen

Chinatown kwam op de plek van verdwenen buurt: 'Ze riepen leuzen om spullen te verkopen'

Een hele Haagse buurt mét haar duizenden inwoners verdween door de Tweede Wereldoorlog. Hoe was het leven destijds in deze joodse gemeenschap? De documentaire *De Verdwenen Buurt* brengt deze wijk tachtig jaar na dato weer tot leven.

- 15:11
Man (43) pinde met pas overleden hospita, 650 euro ging op aan pizza en drank
- 14:22
Mark Slats finisht met zijn team als tweede in loodzware roeirace: 'Nu is het even...
- 14:00 **PREMIUM**
Deze mensen hebben een naam die niemand anders heeft: 'Was boos dat mijn broertje...
- 13:00
Cartoon: 'Of het nu om de aders van een oude man gaat of het verkeer: medische...
- 11:43
Schoten gelost op portiekwoning in Voorburg, twee kogelgaten in het raam

[Meer artikelen](#)

Van Wieg Tot Graf



Rode lampionnen, Chinese vertalingen van straatnamen en voornamelijk eetzaken uit datzelfde land. Wie in de omgeving van de Wagenstraat in het centrum van Den Haag loopt, waagt zich in een Aziatisch land. Ook niet gek dat deze buurt Chinatown wordt genoemd.

Maar sla je de hoek om naar het Rabijn Maarsenplein, loop je ineens tegen een monument aan. De davidster met daarin twee mannen, een vrouw en een kind afgebeeld, zijn een van de weinige overblijfselen uit de geschiedenis die verraden dat dit van oorsprong helemaal geen Chinese wijk is, maar een Joodse buurt. Hoe cru is een deel van de tekst naast het monument: 'Vergeet het niet'.



Buurt achter de Nieuwe Kerk

Want dat is wat er eigenlijk gebeurde, volgens de makers van de documentaire *De Verdwenen Buurt*. Waar nu mensen deze buurt ingaan om een bezoekje te brengen aan Chinatown, woonde in de wijk achter de Nieuwe Kerk tot de Tweede Wereldoorlog voornamelijk Joodse Hagenaars. De Joodse gemeenschap van Den Haag telde voor de oorlog zo'n 17.000 mensen, tijdens de oorlog werden er meer dan 12.000 van hen vermoord.



Die cijfers zijn bekend. Maar wie waren de marktkooplui, ondernemers, vrouwen die boodschappen deden in die zo levende wijk? De 'gewone' mens, die woonden in wat in de volksmond De Buurt werd genoemd? De gezichten achter de gruwelijke cijfers?

Dat verhaal probeert regisseur Danny Akker aan de hand van historici als Corien Glaudemans te vertellen. Job Cohen, oud-burgemeester van Amsterdam, sprak de voice-over in. Daarnaast nemen rabbijn Mendel Katzman en Louis de Leeuwe de kijker mee in hun zoektocht naar het leven in de buurt van hun (voor)ouders.



▲ Een melkboer van De Sierkan in 1934, op de hoek



Wijzig Den Haag ► Net Binnen 112 nieuws Van de

„Er is niet veel beeld, maar met wat we hadden, konden we wel meer begrijpen hoe dat leven eruit zag”, vertelt Katzman. „En vooral: dat het gewone mensen waren. Net als jij en ik, als iedereen.” Zoals zijn betovergrootvader. Izak van Gelder was een van de twee rabbijnen van de Joodse buurt en werd in 1942 in vernietigingskamp Sobibor vermoord. Hij was de rabbijn van 'het volk'. Zo voltrok hij bijvoorbeeld de huwelijken van vrouwen die al zwanger waren.

„Vanuit zijn verhaal heb ik geprobeerd te begrijpen hoe de mensen daar leefden en waar hij mee te maken had. Door stukken in de krant te lezen, inzendingen. Vanuit dat oogpunt konden we dat beeld schetsen.”



Wijzig Den Haag ▶ Net Binnen 112 nieuws Van de

„Wij denken dat het maken van de maquette een soort verwerking was. Voor zijn pensioen had hij met moeite met het verleden. Hij praatte er niet over, ging in overlevingsstand door carrière te maken, een gezin te hebben, allemaal schoteltjes in de lucht”, vertelt hij. „Dan heb je geen tijd voor dat nare. Maar net zoals je veel bij anderen hoort, kwamen toen hij ouder werd dingen uit zijn jeugd terug.”



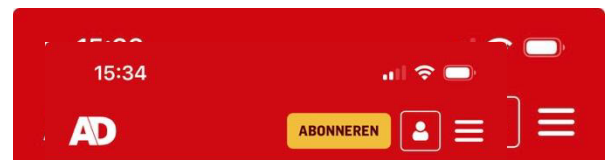
Stiekem als monument voor zijn ouders, algemeen voor de Joodse Hagenaars van Den Haag

Louis de Leeuwe

Maquette van de Joodse buurt

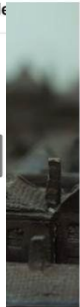
Veel beeld is er niet meer van de Joodse buurt. Wel kunnen mensen zich voorstellen hoe het destijds moet zijn geweest door een bronzen maquette die in het Haagse stadhuis staat. Door de nagemaakte Nieuwe Kerk lijkt het zo alsof je een duik in de geschiedenis neemt als je voor de maquette staat. Bomen en vooral veel kleine huisjes staan daaromheen.

De maquette werd gemaakt door Jacques de Leeuwe. Hij overleefde de oorlog als kind door onder te duiken op 24 adressen. Hij moest van de bezetter als Joods kind verplicht zijn eigen openbare school verlaten en naar de Joodse School in de Bezemstraat (nu Rabbijn Maarsenplein). Van deze school is hij een van de weinige overlevenden van al die kinderen. Doordat hij daar naar school moest, leerde hij de buurt van toen kennen.



Wijzig Den Haag ▶ Net Binnen 112 nieuws Van de

Jacques werd geraakt door het boek *De Verdwenen Buurt* geschreven door Ies van Creveld. Vader Jacques wilde iets nuttigs doen met zijn vrije tijd en besloot de maquette te gaan maken. „Stiekem als monument voor zijn ouders, algemeen voor de Joodse Hagenaars van Den Haag.”



Het maken van de maquette leek overigens makkelijker dan gedacht. De Joodse buurt bestond in 1990 al niet meer. Voor de aanleg van De Grote Marktstraat werd in jaren twintig een groot gedeelte van de buurt gesloopt. In de jaren zeventig van de twintigste eeuw was de wijk in zo'n slechte staat dat het deels tegen de vlakte ging. Jacques deed daarom onder andere in de *Haagsche Courant* oproepen om oude bewoners te spreken. Aan de hand van die getuigenissen, oude kranten en luchtfoto's probeerde hij zo goed mogelijk elk huisje, straatje en elke gevel te reconstrueren.

n jaar

n om

rs

jding

s

n de

cht



▲ **Amsterdamse Veerkade. Gezicht op de kerk aan het Spui; op de voorgrond sloop van de panden Amsterdamse Veerkade in 1937.** © Collectie Haags Gemeentearchief

Al het materiaal bewaarde Jacques en later Louis en werd uiteindelijk als onmisbaar gezien voor het maken van de documentaire. „Het is zo'n bizarre geschiedenis als je erin duikt”, zegt regisseur Danny Akker. „Je beseft niet wat voor levendige volksbuurt dit was, waar zoveel Joodse mensen woonden.”



Aan de hand van de verhalen van Louis en Mendel, de maquette, maar ook archiefmateriaal, wist hij zelfs op beeld na te construeren hoe de bewoners van de Joodse buurt voor en tijdens de oorlog geleefd moeten hebben.

Het moet een rumoerige wijk zijn geweest, waar mensen vlak op elkaar leefden. Waar armoede heerste. In de documentaire wordt de buurt omschreven als sloppenwijk en dat snap je als kijker ook. De mensen achter de cijfers waren veelal actief in de handel, maar te arm om handkarren te kopen. Daarom huurden ze deze om producten als dadels en groentes aan de man te brengen.



▲ **Louis de Leeuwe bij de maquette die zijn vader maakte.** © Screenshot documentaire De Verdwenen Buurt



Hij wilde een film maken over de mensen die daar woonden. „De maquette van Jacques is ons startpunt voor de documentaire. Hij heeft de straten expres leeggelaten, geen mensen nagemaakt. Die waren er natuurlijk niet meer. Maar deze film gaat juist over die mensen. We probeerden hen terug te brengen en hun een gezicht te geven.”



Zij leefden een normaal leven met alles erop en eraan. Net als nu eigenlijk

Danny Akker

Het vertellen van de verhalen noemt Akker 'helend'. „We vertellen de echte verhalen over mensen die in zulke heftige situaties terecht komen. Het is bijna niet voorstelbaar. Zij leefden een normaal leven met alles erop en eraan. Net als nu eigenlijk.” Hij valt even stil, denkt na. „En dat maakt het juist zo krachtig en herkenbaar.”



„Ze moesten creatief zijn”, blikt Akker terug. „Nog creatiever dan nu op de Haagse Markt.” Drie keer in de week was er markt op de Grote Markt. „Daar kwamen veel Joodse marktlieden en straatventers. Dan liepen ze vanuit De Buurt met die karren, al leuzen roepend om spullen te verkopen. Ze stonden en liepen met hun karren ook op straat om hun producten aan te prijzen.”

Veelzijdigheid van het leven

Wat rabbijn Mendel Katzman opviel tijdens zijn zoektocht voor de documentaire? De veelzijdigheid van het leven destijds. „Hoe levendig het was. De verschillende winkels met elk hun eigen verhaal, het joodse verenigingsleven. Hoe er op zoveel verschillende manieren het leven vorm kreeg, op zowel religieus als cultureel gebied. Als je een boek leest over geschiedenis krijg je soms best een eenzijdig beeld. Maar hierdoor ontdekte ik bijvoorbeeld waar de bewoners van toen dagelijks mee te maken kregen.”



De mannen zijn alle drie tevreden over het eindresultaat van de documentaire. De Buurt is door hen even niet verdwenen. Louis de Leeuwe leerde tijdens de zoektocht zijn vader weer wat beter kennen. Katzman zijn familie, en Akker hoe het leven in het huidige Chinatown vroeger moest zijn geweest. Daar waar het leven ondanks alles elke dag weer doorgaat. Waar karren plaatsmaakten voor auto's en joodse winkels voor Chinese restaurantjes.

„Het grootste deel van de mensen die daar leefden zijn weg”, zegt Akker. „Maar het leeft nog steeds, het is nog altijd een volksbuurt. Alleen dan op een andere manier. Ik woonde er zelf vroeger en zag de geschiedenis niet. Nu kan ik het niet meer zien. En ergens is dat zo tof. Juist door deze documentaire te maken, kunnen veel meer mensen er meer over te weten komen, de verhalen leren kennen van wie ook in hun stad leefden.”

AD Haagse Courant, 2025)



Lespakket om sociale uitsluiting te voorkomen

Naast de documentaire wordt in samenwerking met de gemeente Den Haag en Centrum 1622 een lespakket voor jongeren rond de zestien jaar gemaakt. Om hun te leren wat er vroeger gebeurde en het gesprek te openen over sociale uitsluiting. Beiden maken deel uit van het Haagse plan tegen Antisemitisme.

De gemeente Den Haag zet hiermee in op voorlichting en educatie om de lokale joodse geschiedenis uit te lichten en de herinnering aan de verschrikkingen die tijdens de Holocaust in Den Haag plaatsvonden, door te geven. De documentaire en het bijbehorende lespakket zijn ontwikkeld om het historisch besef te vergroten en de verhalen van deze gemeenschap blijvend onder de aandacht te brengen.

ad.nl

Uitgeroeide Joodse buurt Den Haag in beeld gebracht

Door Redactie | Publicatie: 11 januari 2026 | Update: 11 januari 2026 13:15 | Leestijd: 2 minuten



De verdwenen Joodse buurt, Den Haag, documentaire (beeld: NPO, EO)

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween in de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar tweeduizend. Tijd om deze groep in een documentaire centraal te zetten, zeiden ze bij de Joodse tak van de EO. In *De Verdwenen Buurt* wordt deze Haagse volksbuurt letterlijk en figuurlijk herbouwd. Binnenkort is hij te zien op NPO 2, om 22.45 uur.

De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen (Joodse) buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel. Alles wordt verteld Job Cohen, die zijn stem als voice-over heeft geleend. Tussen 2001 en 2010 was Cohen namens de toenmalige PvdA burgemeester van Amsterdam.

Maquette

Jacques de Leeuwe was de vader van Louis. Hij overleefde als Joods kind de oorlog terwijl zijn ouders werden vermoord in vernietigingskamp Sobibor. Hij sprak nauwelijks over wat hij had meegemaakt. In plaats daarvan begon hij te bouwen. Zeven jaar lang werkte hij aan een gedetailleerde maquette van zijn buurt. Hij klom op daken om foto's te maken en riep oud-buurtbewoners op om herinneringen en details te delen.

Akker

Zaken waar De Leeuwe niet over kon praten, gaf hij vorm met zijn handen. Naast Louis de Leeuwe spreekt regisseur Danny Akker ook andere nazaten uit de Joodse buurt van Den Haag. Voor hen is de maquette de sleutel tot een verleden dat thuis onbesproken bleef. 'De documentaire toont hoe trauma niet stopt bij de generatie die het meemaakt, maar doorsijpelt naar kinderen en kleinkinderen', aldus een persbericht.

Urgentie

'Hun persoonlijke zoektocht naar wat hun voorouders hebben verloren is een noodzakelijke stap om het heden te begrijpen.' Akker: "De documentaire komt op een moment dat de urgentie groot is. Er zijn bijna geen ooggetuigen meer in leven en wereldwijd neemt het antisemitisme toe. We moeten blijven herinneren en daarom is het passend dat dit op de avond voor de Holocaust Memorial Day wordt uitgezonden."

Polarisatie

Zolang we blijven vertellen en we blijven herbouwen wat verloren ging, is niemand écht verdwenen, aldus Akker. 'Met *De Verdwenen Buurt* wil de EO bijdragen aan een samenleving waarin pijnlijke geschiedenissen niet verdwijnen in stilte, maar gedeeld worden. Door deze verhalen door te geven, ontstaat ruimte voor verbondenheid, herstel en hoop. Juist in een tijd waar polarisatie en antisemitisme toenemen, is het belangrijk om dat verhaal te blijven vertellen'.

(Jonet, 2026)

DOCUMENTAIRE

Uitgeroeide Joodse buurt in beeld gebracht in EO-documentaire *De Verdwenen Buurt*

BAS VAN THIEL · 14 JANUARI 2026 10:16 · LAATSTE UPDATE: 09:45

▲ Still uit *De Verdwenen Buurt*

DELEN

Na de Tweede Wereldoorlog is de Joodse buurt in Den Haag langzaam verdwenen. Jacques de Leeuwe besloot de straten waar hij is opgegroeid te herscheppen in de vorm van een maquette, die te zien is in het Haagse stadhuis. Dat en meer zie je in de documentaire *De Verdwenen Buurt*.

Tags en meer informatie

DE JOODSE WERELD PRESENTEERT DE VERDWENEN BUURT

DE JOODSE WERELD

DE VERDWENEN BUURT

DEN HAAG

KRO-NCRV

NP02

REPORTAGESERIE



Meer nieuws van TVgids.nl

MEER NIEUWS >

Jacques de Leeuwe groeide op in de Joodse buurt in Den Haag, een plek die hij na de Tweede Wereldoorlog zag verdwijnen. Toen zijn kinderen hem het boek *De Verdwenen Buurt* van I.B. van Creveld cadeau gaven, ontstond het plan om een maquette te maken van de straten die hij zo goed had gekend.

De Joodse Wereld presenteert *De Verdwenen Buurt*

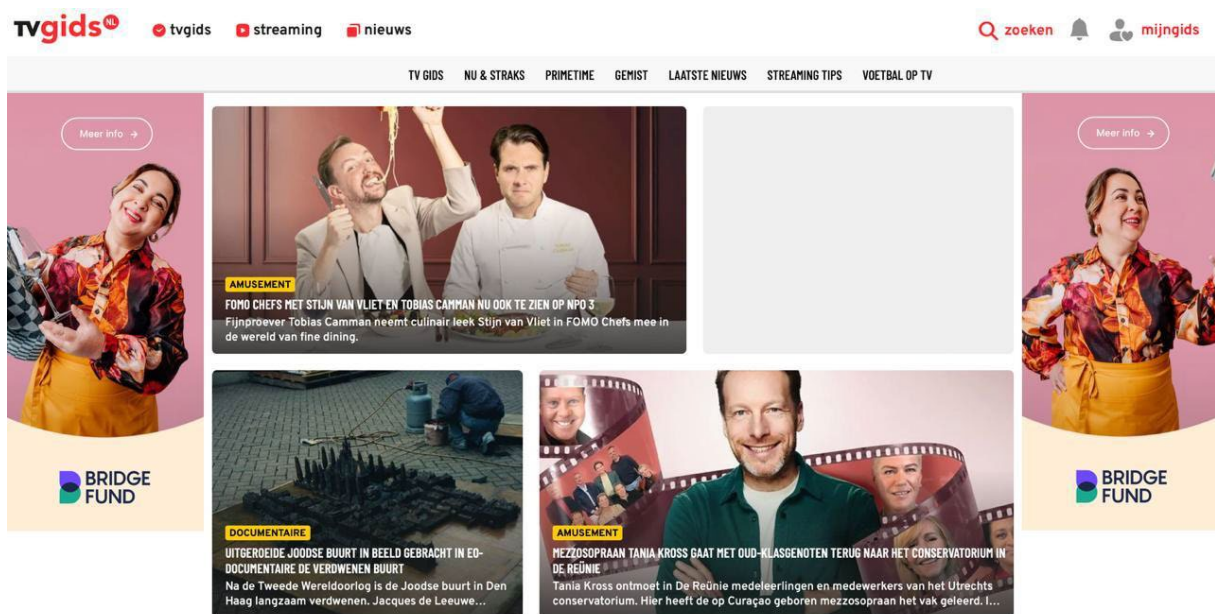
De documentaire *De Verdwenen Buurt* vertelt hoe De Leeuwe informatie, tekeningen en foto's verzamelde om de wijk gebouw voor gebouw te herscheppen in de vorm van kleimodellen, die vervolgens in brons werden uitgevoerd.

De voltooide maquette belandde in 1996 in het Haagse stadhuis en werd nadien verplaatst naar een beter zichtbare plek. Het verhaal van de verdwenen buurt herinnert aan de gruwelen van de Holocaust en het intergenerationele trauma dat de Joodse gemeenschap achtervolgt.

Wanneer is documentaire *De Verdwenen Buurt* op televisie te zien?

De Joodse Wereld presenteert De Verdwenen Buurt is op maandag 26 januari 2026 om 22:45 uur te zien op NPO 2.

(TV Gids, 2026)



(TVgids NL frontpage, 2026.)



Showbizznetwork
24/7 entertainment



NIEUWS GTST WINTER VOL LIEFDE DE BONDGENOTEN WIE IS DE MOL? BIG BROTHER MAFS THE MASKED SINGER STREAMING



Bron: EO

EO brengt verdwenen Joodse wijk tot leven in nieuwe documentaire

LAATSTE NIEUWS

Gordon kritisch over nieuwe The Voice of Holland

Jorik en Marilou uit Winter Vol Liefde uit elkaar

Vanavond op tv: RTL 4 met winterspecial van Casa di B

1,8 miljoen kijkers voor comeback The Voice of

Kijkers verdeeld over terugkeer van The Voice of Holland

RTL 5 eert Robert Jensen met speciale uitzending JENSEN

Dit zijn de eerste beelden van de nieuwe politiserie ALPH



Cocoon Luxury Villas

EO brengt verdwenen Joodse wijk tot leven in nieuwe documentaire

16-01-26, 12:00 Geschreven door Pieter Jongsma

De EO zendt de documentaire De Verdwenen Buurt uit, waarin de bijna volledig uitgeroeide Joodse gemeenschap van Den Haag centraal staat.

De film volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn overleden vader terugblik op de buurt waar zijn familie vroeger woonde. Aan de hand van persoonlijke verhalen en het model van de wijk wordt de geschiedenis van verlies, stilte en intergenerationeel trauma inzichtelijk gemaakt.

De documentaire is maandag 26 januari om 22.45 uur te zien bij de EO op NPO 2.

Showbizz network 2026)



Showbizznetwork
24/7 entertainment

NIEUWS

GTST

WINTER VOL LIEFDE

DE BONDGENOTEN

WIE IS DE MOL?

BIG BROTHER

MAFS



Volg ons op **Facebook** en mis niks
over je favoriete tv-programma's!

KLIK HIER



Dennis van der Geest verlengt contract bij Talpa Network

Dennis van der Geest heeft zijn contract bij Talpa Network verlengd. Dat maakte het mediabedrijf donderdag bekend. De presentator blijft de komende tijd programma's maken voor SBS6 en Net5. Hoe lang Van der Geest precies heeft bijgetekend, is niet bekendgemaakt. Dit j...



EO brengt verdwenen Joodse wijk tot leven in nieuwe documentaire

De EO zendt de documentaire De Verdwenen Buurt uit, waarin de bijna volledig uitgeroeide Joodse gemeenschap van Den Haag centraal staat. De film volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn overleden vader terugblik op de buurt waar zijn familie vroeger woonde. Aan de hand va...



Winter Vol Liefde-deelnemer blijkt actrice

In Winter Vol Liefde probeert Pearl momenteel het hart van Robin te veroveren, maar ze blijkt meer ervaring te hebben dan de kijkers denken. In het verleden had Pearl verschillende acteerklassen. Zoals elk jaar worden de deelnemers nauwlettend gevolgd, en ook dit seizoen blijkt er weer iemand ...

Showbizz network frontpage,
2026)

Televizier
tvkids

TV-nieuws Ring Kijktips Winacties Abonnementen

Altijd geld achter de hand.

Meer info →



BRIDGE FUND

Altijd geld achter de hand.

Meer info →



BRIDGE FUND

Flexibel Zakelijk Krediet

Altijd geld achter de hand.



BRIDGE FUND

De Joodse wereld

Uitgeroeide Joodse buurt in beeld gebracht in EO-documentaire De Verdwenen Buurt

NPO 2 - maandag 26 januari om 22:45



Na de Tweede Wereldoorlog is de Joodse buurt in Den Haag langzaam verdwenen. Jacques de Leeuwe besloot de straten waar hij is opgegroeid te herscheppen in de vorm van een maquette, die te zien is in het Haagse stadhuis. Dat en meer zie je in de documentaire *De Verdwenen Buurt*.





Jacques de Leeuwe groeide op in de Joodse buurt in Den Haag, een plek die hij na de Tweede Wereldoorlog zag verdwijnen. Toen zijn kinderen hem het boek *De Verdwenen Buurt* van I.B. van Creveld cadeau gaven, ontstond het plan om een maquette te maken van de straten die hij zo goed had gekend.

De Joodse Wereld presenteert De Verdwenen Buurt

De documentaire *De Verdwenen Buurt* vertelt hoe De Leeuwe informatie, tekeningen en foto's verzamelde om de wijk gebouw voor gebouw te herscheppen in de vorm van kleimodellen, die vervolgens in brons werden uitgevoerd.

De voltooide maquette belandde in 1996 in het Haagse stadhuis en werd nadien verplaatst naar een beter zichtbare plek. Het verhaal van de verdwenen buurt herinnert aan de gruwelen van de Holocaust en het intergenerationele trauma dat de Joodse gemeenschap achtervolgt.

Wanneer is documentaire De Verdwenen Buurt op televisie te zien?

De Joodse Wereld presenteert *De Verdwenen Buurt* is op maandag 26 januari 2026 om 22:45 uur te zien op NPO 2.

laatste nieuws

1



Voilà!
Johan Derksen keek 'met een brok in de keel' naar The Voice of Holland
Vandaag 13:54 | Sterren

2



Er hangt liefde in de lucht
Winter Vol Liefde - SBS6 komt met nieuw ...
Vandaag 11:42 | Amusement

3



Ik ben niet snel down
Hoe gaat het nu met Erica Terpstra?
Vandaag 11:36 | Amusement

4



Opvallend
Mathilde uit URK! leerde nieuwe ...
Vandaag 10:30 | Amusement

5



Advertentie
Eneco
Een vast energiecontract voor

Gouden Televizier-Ring

Overzicht



Alles over de Gouden Televizier-Ring 2026
10 december 2025 10:30

Verkiezingsstrijd



Verkiezingsstrijd

Tromgeroffel



Tromgeroffel

(Televizier online, 2026)

De Verdwenen Buurt



EO

De vader van [Louis de Leeuwe](#) wilde uiting geven aan zijn 'onbenoembare verdriet'. Bij zijn pensionering in 1989 kreeg [Jacques de Leeuwe](#) van zijn kinderen het boek **De Verdwenen Buurt** (58 min.) van ingenieur [Ies van Creveld](#), die zich had opgeworpen als geschiedschrijver van Joods Den Haag. Na het lezen nam De Leeuwe direct contact op met de schrijver. 'Ik ben er kapot van.'

Een missie voor de rest van zijn leven was geboren. Jacques de Leeuwe, die zelf zijn ouders verloor in de Tweede Wereldoorlog en daar nauwelijks over sprak, besloot om een maquette van 'de Jodenbuurt' te gaan maken. De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland was door de nazi's vrijwel volledig uitgeroeid. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er slechts tweeduizend de oorlog.

In samenspraak met bewoners probeerde De Leeuwe de huizen van deze verdwenen buurt zo nauwkeurig mogelijk na te maken. Hij wilde volgens zijn zoon Louis niets aan het toeval overlaten en zou uiteindelijk zo'n zeven jaar werken aan deze historische reconstructie, die in 1996 een plek kreeg in het Haagse gemeentehuis. En Louis zorgt ervoor dat het bijbehorende verhaal twintig jaar later nog altijd wordt verteld.

Hij krijgt in deze degelijke documentaire van [Danny Akker](#), waarvoor Job Cohen als verteller fungeert, gezelschap van rabbijn [Mendel Katzman](#), de achterkleinzoon van [Izak van Gelder](#) en zijn vrouw Lea. Ook rabbijn Van Gelder ontkwam niet aan deportatie. Samen met zijn vrouw werd hij in 1943 meegenomen naar het Nederlandse kamp Westerbork. Van daaruit volgde hun laatste reis naar het vernietigingskamp Sobibor.

Hoewel zulke verhalen al telkenmale zijn verteld, blijven ze onwerkelijk. En elke ooggetuige of herinnering is er één, nu de oorlog steeds langer geleden is en nieuwe verhalen uit de eerste hand al maar spaarzamer worden.

Thema's

Meest recente berichten

[De Verdwenen Buurt](#)[Paul Weller – Wild Wood](#)[The Echo Of The Capitol Attack – The Boy Who Turned In His Father](#)[De Onterechte Kampioen](#)[Dogs Of War](#)

Menu

[Inschrijven wekelijkse nieuwsbrief](#)
[De DocUpdate](#)[Alfabetisch overzicht](#)[Helmut Boeijen](#)

Populaire berichten & pagina's

[Lettre D'Amour À Léopold L. Foulem](#)[Ik Was Het Niet – Het Verhaal Van Laila B.](#)[De Pedaalridder - Het Buitenaardse Leven Van Willem Koopman](#)[Agent Of Happiness](#)[Much Ado About Dying](#)[Remake](#)[Wakker In Paraguay](#)[Nick Cave's Veiled World](#)[Ever Change A Winning Team](#)[Paul Weller – Wild Wood](#)

(De DocUpdate, 2026)



2025

De Joodse wereld: De verdwenen buurt (EO)



1u 10min | Documentaire, Religie, Oorlog, Historisch

De Joodse gemeenschap in Den Haag, de op een na grootste van Nederland, verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In deze documentaire wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd. De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

Regisseurs

Danny Bakker

Kijken



26 januari 2026, 22:45 - 23:55

[← Ga naar het overzicht](#)

(AD online, 2026.)

• NIEUWE PODCASTAFLEVERING

Documentaire De Verdwenen Buurt toont de joodse wijk in het vooroorlogse Den Haag (22 januari 2026)

 Dit is de Dag

23 jan • 13 min. 14 sec



Beschrijving van aflevering

Op zondag 25 januari is de Nationale Holocaust Herdenking. In de documentaire 'De Verdwenen Buurt' laat filmmaker Danny Akker zien hoe een bloeiende Joodse gemeenschap compleet uit het centrum van Den Haag is verdwenen en hoe volgende generaties om gaan met dit verlies. Welke lessen kunnen we hier van leren?

In Dit is de Dag gaat presentator Margje Fikse in gesprek met:

- Filmmaker Danny Akker
- Job Cohen, sprak de voice-over in voor de documentaire

(Dit is de Dag podcast, Spotify, 2026)

De documentaire *De verdwenen buurt* over Joods Den Haag is een erbetoon aan een wijk die niet meer bestaat — en aan de bewoners die er leefden.

ACHSA VISSER

Wat ooit was

De maquette van Jacques de Leeuwe in het stadhuis van Den Haag



Zo creëerde De Leeuwe een ontroerende maquette van 'De Buurt'

De hoofdrol in de documentaire van Danny Akker over het vroegere Joods Den Haag is niet toebedeeld aan een persoon. Nee, die rol is voor een object: een bronzen maquette van de vroegere Joodse wijk, die wat groettere betrefte na Amsterdam ooit de wijk van het land was. Kooernaam: 'De Buurt'. De eerste van de twee hoofdlijnen in de film volgt die maquette, een creatie van de Joodse Hagenaar Jacques de Leeuwe. Zijn zoon en dochter, die altijd aangevoeld hebben dat hun vader een groot verdriet met zich meedroeg waar ze voorzichtig mee om moesten gaan, gaven hem bij zijn pensioen in 1989 toch het boek *De verdwenen buurt* van Ies Creveld cadeau, over het vroegere Joods Den Haag. Het raakte hem sterk.

Gedreven begon De Leeuwe de snel verdwijnende omgeving van zijn jeugd vorm te geven. Een gedrevenheid die volgens zoon Louis misschien voortkwam uit de Shoah, waarin Jacques zijn beide ouders verloor. Hij deed oproepen in verschillende media, zocht vroegere bewoners, klom op daken voor meer overzicht en maakte al zittend op het dak schetsen. Dankzij gesprekken met die vroegere buurtbewoners kon hij geleidelijk de plekken invullen die in zijn overzicht leeg waren gebleven. Zo creëerde hij een ontroerende maquette met pittoreske huisjes met puntdakken, gerangschikt rond de Nieuwe Kerk. Tegenwoordig staat het grootste deel van dat gebied bekend als Chinatown.

De Leeuwe wilde zijn project zelfs uitbreiden tot een informatiecentrum, compleet met theater, maar het bleef bij de maquette met informatie. Sinds 1996 is die geïntaleerd in het Haagse stadhuis.

Opvolger

De andere lijn in de documentaire is die van rabbijn Mendel Katzman, die op zoek gaat naar de geschiedenis van zijn betovergrootvader Izak van Gelder. Hij is niet alleen nazaat, maar ook opvolger van zijn voorouder: ooit was Van Gelder net als Mendel rabbijn in Den Haag. Izak van Gelder kwam als dertienjarige jongen uit de mediene naar Amsterdam, maar kon daar vanwege geldgebrek de opleiding tot rabbijn niet afronden. Hij werd gevraagd Joodse les te geven aan een school voor armen in Den Haag en vestigde zich daar als leraar. Met zijn vrouw Lea kreeg hij acht kinderen.

Uiteindelijk kreeg Van Gelder door zelfstudie in 1906 toch zijn *smiecha*, zijn rabbinaal licentie, en werd hij een geliefde 'volksrabbijn', die bekendstond om zijn betrokkenheid bij de bevolking van Den Haag. Toen in 1925 een nieuwe opperrabbijn gekozen moest worden, wilde het daartoe gemachtigde comité de chiquere rabbijn Maarsen hebben. Dat leidde tot een boze brief van de gemeentelieden met een verdediging van hun geliefde Van Gelder, die er niet om loog. Ten slotte liep het zo dat beide mannen in functie waren. Maarsen sloot de chiquere huwelijken, maar

als er een bruid onder de choepa zou komen die al enige maanden zwanger was, werd Van Gelder erbij geroepen — vandaar zijn bijnaam 'de buikspreker'.

Kijkers van de documentaire voelen het al aankomen: het leven van Izak en Lea liep niet goed af. Ze doken niet onder en werden in 1943 opgepakt. Op sabbat, dus Izak vroeg of hij dat nog 'af mocht maken'. Het kon, hij zong liederen en zei gebeden. Daarna nam de politie hen mee en hun leven eindigde niet lang daarna in Sobibor. Hij was de laatste rabbijn van De Buurt.

Sporen van vroeger

Mendel Katzman vindt sporen van zijn betovergrootouders. Zoals een foto van hun veertigste trouwdag en een berg informatie die hij met een speurtocht in het kranten- en tijdschriftarchief Delfther.nl boven water weet te krijgen. Een goudmijn, ziet hij, met een speciale sectie Joodse media in Nederland.

Het vroegere huis van zijn betovergrootvader aan de Turfmarkt bestaat niet meer sinds de rigoureuze renovatie van De Buurt in 1910. De school, synagoge en honderden woonhuizen werden toen afgebroken om plaats te maken voor nieuwbouw. Er kwamen een nieuwe spjel, een nieuwe school en nieuwe huizen, maar veel Joden woonden inmiddels elders. De winkels bleven, dus het werd al snel de omgeving waar ze inkopen kwamen doen. Mooi detail: waar het oorspronkelijke huis van

De Asjkenaziem woonden in kleine huisjes bij de synagoge aan de Voldersgracht

rabbijn Van Gelder stond, bevindt zich nu het kantoor van de burgemeester.

Na de renovatie verhuisde het gezin Van Gelder naar een woning net buiten De Buurt. Katzman weet de plek te vinden en krijgt toestemming van de huidige bewoners het huis van binnen te bekijken. Het hippe interieur lijkt aan hem voorbij te gaan, maar de gaatjes in de deurpost waar de mezoza vroeger moet zijn aangeslagen vindt hij moeiteloos.

Arm en rijk

Zo ontvouwt zich in de film een beeld van het nu gedeceimeerde Joods Den Haag. Een rijke geschiedenis: in 1673 nam de Joodse aanwezigheid een aanvang met Sefardische Joden uit Amsterdam. Zij vonden de hofstad niet alleen mooier, maar wilden ook vanwege leningen aan de Oranjes en Statenleden 'dichter bij hun geld' zijn. De gefortuneerde eerste Joods-Haagse gemeentelieden betrokken

riante panden aan onder meer het Lange en Korte Voorhout. De locatie van de huidige LJG herinnert daar nog aan: de 'minisnoge', een kleine Portugese synagoge, lijkt op de grote broer in Amsterdam.

De Sefardiem namen hun personeel mee. Dat was veelal van Asjkenazische afkomst en zo ontstond langzaam een Asjkenazisch, armer deel van de gemeenschap. Zij woonden in de lieflijk uitzijende huisjes van De Buurt, bij de synagoge aan de Voldersgracht. Omdat Jiddisj de voertaal was, was er lang weinig communicatie met niet-Joden. Tot 1796 mochten Joden hun religie immers niet in het openbaar belevens; pas daarna kwamen er instellingen als een Joods bejaardentehuis en weeshuis.

Vanwege het langdurige verbod op toetreding tot de gilden waren Joden aangewezen op straathandel. Vaak huurden venters een straatkar — aanschaf ervan was te kostbaar — en probeerden zo hun waar te verkopen: van oude spulletjes tot etenswaren. De lokaal bekende Mietje Huisman stond bijvoorbeeld tot op hoge leeftijd voor haar deur met een kar dadel. Net als in de hoofdstad hadden de venters een straatroep, soms met een elgen melodie. Helaas zijn er weinig sporen van de meeste bewoners overgebleven: ze hadden niets om achter te laten. Toch ziet ondanks de armoede de Haagse buurt er op foto's schoner, opgeruimder en zelfs minder armoedig uit dan de Amsterdamse Jodenhoek. En feest-

lijker: zo is er een opname van een man van middelbare leeftijd die om onduidelijke redenen vrolijk met blote voeten in een kletsnatte straat staat.

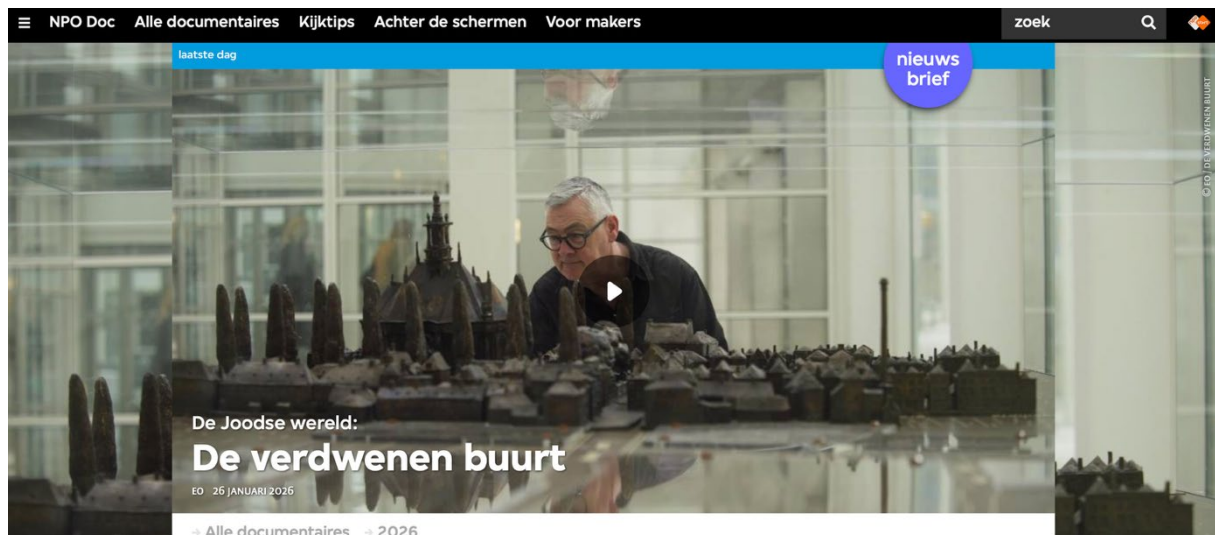
Armen en benen

De documentaire is aangevuld met commentaar van historici als Gerben Post en Corien Glaudemans, die de geschiedenis goed kennen. Er komen ooggetuigen aan bod, waarin wordt beschreven hoe in deze buurt tijdens het sprekten 'heftiger met armen en benen wordt gezwaaid'. Maar zoals bekend heeft de geschiedenis geen mooi einde: na de oorlog was er weinig overgebleven van Joods Den Haag. In de documentaire voel je de pijn van doorgegeven trauma, het verdriet om de voorouders.

Het integere, intieme portret is subtiel gemaakt. De verhalen roepen melancholie op naar een verdwenen wereld en blijven je bij. Levendige foto's van markten, winkels en mensen die er allang niet meer zijn, versterken dat. Het enige minpuntje zijn de incidentele voice-overs van Job Cohen. Hoewel zijn stem warm is en prettig om naar te luisteren, doet zijn toon simpel aan, alsof hij het publiek van het leugdnajaar toesprekt. Misschien een inschattingsfoutje van de regie. ■

De verdwenen buurt, 26 januari, 22.45 u, NPO 2. Terugkijken op npostart.nl

(NIW, 2026)



De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In 'De verdwenen buurt' wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd.

De verdwenen buurt

MAANDAG 26 JANUARI 2026

NPO 2, NPO DOC.NL EN NPO START 22.45 UUR

Over deze documentaire

De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

Regie: Danny Akker

Omroep: EO



Documentaires over de Tweede Wereldoorlog

Wie streden er tachtig jaar geleden voor onze vrijheid? En op welke manier leven oorlogstrauma's voort? NPO Doc zet twaalf aangrijpende documentaires over de Tweede Wereldoorlog voor je op een rij.

(NPO Doc, 2026.)



DE JOODSE WERELD: DE VERDWENEN BUURT

De verdwenen buurt



**Le lundi 26
janvier à
22:45**



Documentaire société de Danny Bakker
Pays-Bas (2025)

Partager:



Résumé

De Joodse gemeenschap in Den Haag verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Louis de Leeuwe probeert met de maquette van zijn vader te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen.

Casting

Réalisateur
Danny Bakker

Diffusion TV



Le lundi 26 janvier à 22:45



Télépro

7,65 €
par mois

GRATUIT

2 ans de Télépro
+ 4 numéros et une parure de lit
réversible Mistral Home gratuits

ADVERTISEMENT

CETTE SEMAINE

Télépro

Vrais Jaux
QUAND LES CONTREFACTEURS
RIVALISENT D'IMAGINATION

Lire ce numéro

(Télépro, 2026.)



10.337 banen waarbij je je vrienden vaker ziet dan ooit



2025

De Joodse wereld: De verdwenen buurt (EO)

1u 05min | Documentaire, Religie, Oorlog, Historisch

De Joodse gemeenschap in Den Haag, de op een na grootste van Nederland, verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In deze documentaire wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd. De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

Regisseurs

Danny Bakker

Kijken



26 januari 2026, 22:45 - 23:50

Ga naar het overzicht

Je nieuwe baan is altijd dichtbij

bekijk vacatures

Je nieuwe baan is altijd dichtbij

bekijk vacatures

10.337 banen waarbij je je vrienden vaker ziet dan ooit

(NU.nl, 2026)



Net binnen

Algemeen

Economie

Sport

Media en Cultuur

Achterklap

Shop

Meer



Inloggen



OF
SPAREN? 

Met een Rabo JongerenRekening is jouw kind baas over z'n eigen monnies.

Lees meer

Rabobank 

(NU.nl, 2026)

2026

Tijd voor MAX (MAX)

De verdwenen Joodse buurt

Live



48 min | Nieuws

Martine van Os en Sybrand Niessen ontvangen een keur aan gasten. Een aangename mix van nieuws, kunst, cultuur en entertainment.

Presentatoren

Sybrand Niessen, Carrie ten Napel

Kijken



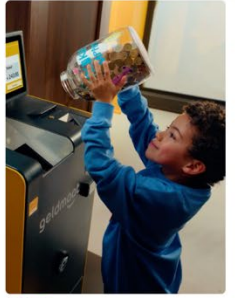
26 januari 2026, 17:10 - 17:58

Volgende afleveringen

De verdwenen Joodse buurt

Seizoen 18 Afl. 16/187

dinsdag 27 januari 2026 - 11:15



OF
SPAREN? 

Met een Rabo JongerenRekening is jouw kind baas over z'n eigen monnies.

Lees meer

Rabobank 



meêr tv ...



Ontdek Uw Stamboom Online

Zoek een naam & onze technologie doet de rest. Doe geweldige ontdekkingen - Start nu MyHeritage™

Openen >

TELEVISIE RADIO KUKCIJFERS STREAMING TVGIDS FICHES REDACTIE CONTACTEER ONS TVVISIE EXTRA



Elodie Gabias viert haar verjaardag onderweg in 'De Columbus'



Dit zijn de winnaars van de Kastaars 2025!



Zo volg je de vierde editie van de Kastaars op radio en tv

home » Inhoud nederland

'De Verdwenen Buurt': uitgeroeide Joodse buurt in beeld gebracht door EO-documentaire van de Joodse wereld

zondag 25 januari 2026



De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In 'De Verdwenen Buurt' wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd.

Molenebak Makelaars

Jouw Makelaar in de Regio

OPENEN >>

De kijker volgt Louis de Leeuwe die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel, verteld door voice-over Job Cohen.

Jacques de Leeuwe, de vader van Louis, overleefde als Joods kind de oorlog terwijl zijn ouders werden vermoord in vernietigingskamp Sobibor. Jacques sprak nauwelijks over wat hij had meegemaakt. In plaats daarvan begon hij te bouwen. Zeven jaar lang werkte hij aan een gedetailleerde maquette van zijn buurt. Hij klom zelfs op daken om foto's te maken en riep oud-buurbewoners op om herinneringen en details te delen. Waar hij niet over kon praten, gaf hij vorm met zijn handen.

Intergenerationeel trauma

Naast Louis de Leeuwe spreekt regisseur Danny Akker ook andere nazaten uit de Joodse buurt. Voor hen is de maquette van Jacques de sleutel tot een verleden dat **thuis** onbesproken bleef. De documentaire toont hoe trauma niet stopt bij de generatie die het meemaakt, maar doorsijpelt naar kinderen en kleinkinderen. Hun persoonlijke zoektocht naar wat hun voorouders hebben verloren is een noodzakelijke stap om het heden te begrijpen.

Blijven herinneren

Regisseur Danny Akker: 'De documentaire komt op een moment dat de urgentie groot is. Er zijn bijna geen ooggetuigen meer in leven en wereldwijd neemt het antisemitisme toe. We moeten blijven herinneren en daarom is het passend dat dit op de avond voor de Holocaust Memorial Day wordt uitgezonden. Zolang we blijven vertellen en zolang we blijven herbouwen wat verloren ging, is niemand écht verdwenen.'

Verbondenheid en herstel

Met 'De Verdwenen Buurt' wil de EO bijdragen aan een samenleving waarin pijnlijke geschiedenissen niet verdwijnen in stilte, maar gedeeld worden. Door deze verhalen door te geven, ontstaat ruimte voor verbondenheid, herstel en hoop. Juist in een tijd waar polarisatie en antisemitisme toenemen, is het belangrijk om dat verhaal te blijven vertellen.

'De Verdwenen Buurt', maandag 26 januari om 22.45 uur bij de EO op NPO 2.

Aanbiedingen



Camille - Sos (CD)



Arno - Opex (CD)



Daens - Daens De Musical (DVD)

TVVISIE EXTRA

Je e-mailadres

Ik ben geen robot

reCAPTCHA wijzig de servicevoorwaarden

reCAPTCHA Privacy - Voorwaarden

Inschrijven

ONZE APPS

GET IT ON Google play

Download on the App Store

MEEST RECENTE

tv-nieuws

inhoud

radio-nieuws

Koen Wauters en Wesley Sonck presenteren nieuwe reality gameshow 'De Box'

Dit zijn de winnaars van de Kastaars 2025!

Dit zie je tot de zomer bij The HISTORY Channel en Crime+Investigation

every business

Get started



@TVvisie volgen



TV-Visie

(TV Visie online, 2026)

REPORTAGE VADER VAN LOUIS DE LEEUWE ZAT OP JODDSE SCHOOL EN MAAKTE LATER BRONZEN MAQUETTE

Zoeken naar sporen van de Verdwenen Buurt

Je moet even zoeken, maar in een hoek van het Atrium in het stadhuis staat een maquette van de oude Joodse buurt van Den Haag, gemaakt door Jacques de Leeuwe. Hij ging als klein jongetje naar school op de enige plek waar Joodse kinderen nog les konden krijgen: het huidige Rabbijn Maarsenplein.

Jeffrey Grouwstra

Louis de Leeuwe (62), zijn zoon, vertelt aan de hand van de maquette het verhaal van de op één na grootste Joodse gemeenschap van Nederland van voor de oorlog, die bijna volledig werd uitgeroeid.

Chinese restaurants, massages en nagelstudio's domineren het straatbeeld rond de Wagenstraat. Met zijn tweetalige straatnaamborden is dit onmiskenbaar het Haagse Chinatown. Maar wie goed kijkt, ziet tussen de felverlichte Chinese tekens nog de sporen van een ander verleden. Tussen het winkende publiek loopt Louis de Leeuwe onder de felrode Chinese lampionen door, in zijn hand een archiefboek. „Kijk, precies hier stond de school van mijn vader“, zegt hij, terwijl hij het archiefboek laat samenvallen met de plek waar nu een sushirestaurant is gevestigd. „Het Rabbijn Maarsenplein heette toen nog Bezenplein“, vertelt De Leeuwe.

In 1941 werden alle Joodse kinderen in Den Haag verplicht hier naartoe gestuurd. Ook mijn vader moest als jongetje van acht zijn eigen school verlaten en kwam hier terecht. De klassen waren overvol. Alle Joodse kinderen uit de stad zaten hier. Maar al snel werden de lokalen steeds leger. Wekelijks verdwenen er klasgenootjes. Ze werden opgepakt en afgevoerd door de Duitsers.“

Van de ongeveer 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er slechts 2.000. Op het Rabbijn Maarsenplein wijst het monument met Davidster ter nagedachtenis van de overledenen het oude hart van de eens bruisende Joodse volksbuurt aan. Op de plek waar de school stond, staat nu het Joods Kindermuseum. Roesvrijstalen stoelen met in kinderhandschrift de namen van kinderen die er les kregen en de oorlog niet overleefden. De Leeuwe wijst naar de namen en leest ze hardop voor: Lena (3), Solomon (3), Mozes (18), Julia (12), Esther (16).

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werden ruim 2.000 Joodse kinderen uit Den Haag gedeporteerd en vermoord. De

Ik denk dat zijn droom is uitgekomen. Zo lang het wordt verteld, is de buurt niet verdwenen

– Louis de Leeuwe (62)

Louis de Leeuwe op zoek naar sporen uit zijn familieverleden.

FOTO: JEFFREY GROUWSTRA

vader van Louis, Jacques de Leeuwe, overleefde de oorlog dankzij zes verschillende onderduikadressen. Zijn grootouders werden vermoord in vernietigingskamp Sobibor. „Voor zover ik weet heeft mijn vader nooit iemand van zijn school teruggezien.“

Een verderop blijft De Leeuwe staan bij de Q-Park garage aan de Sint Jacobstraat. „Hier was Solomons Tempel“, schetst hij, terwijl hij naar het grauw betonnen gebouw wijst. De huissynagoge in het stratiegebouw was de eerste synagoge binnen de buurt. De Leeuwe laat op de archief-foto-

zien hoe het er vroeger uitzag. Na de oorlog werd de buurt vrijwel volledig herbouwd. Veel van wat hier stond, verdwenen voorgoed. De synagoge aan de Wagenstraat staat er nog wel. Tegenwoordig is het de Turkse Mescidi-Aksa Moskee.

Terwijl voorbijgangers hem passeren, houdt De Leeuwe een archief-foto voor de gevel, alsof hij het verleden even over het heden heen legt. „Precies zo zag het er toen uit.“ Hij laat meer plekken zien die eens van belang waren voor het Joodse leven van voor de oorlog. Zoals de voormalige matsefabriek aan het eind van de Sint Jacobstraat en het pand aan de Gedempte Gracht 683, waar al in de zeventiende eeuw een Joodse winkel in katoen en zijde was gevestigd. Na een recente renovatie is het herinneringsbordje verdwenen, merkt De Leeuwe op. „Zo verdwijnen helaas ook de laatste herinneringen.“

Veel Hagenaars kennen het pand vooral als vaste stop na een avond uitgaan, waar een broodje bij shoarmazaak Luxor voor velen traditie was – vaak zonder te weten welke geschiedenis er achter schuilging. Maar ook dit behoort alweer tot een verleden.

Herinneringen

Jacques de Leeuwe kon zijn verleden en zijn herinneringen aan de Joodse buurt, net als vele andere overlevenden van de oorlog, niet met zijn zoon delen.

„Ik was een nieuwsgierig kind, maar voelde dat het onderwerp ons bespreekbaar was.“

Louis de Leeuwe denkt nu dat het te pijn-

lijk was voor zijn vader om alles op te rakelen. Toch had hij hem, bij zijn pensionering, het boek De Verdwenen Buurt van I.B. Creveld cadeau gedaan. „Dat boek raakte hem diep. Vanaf dat moment dook hijarchieven in, sprak hij met oud-bewoners en klonk hij zelfs op het dak van de Bijenkorf om schetsen van de buurt te maken.“

Klei

Louis lacht. „Op basis van herinneringen en bewaard gebleven foto's begon mijn vader de buurt – huis voor huis – na te bouwen. Eerst modellen in klei en later afgegoten in brons.“ Zeven jaar werkte Jacques de Leeuwe aan deze gedetailleerde maquette. „Voor mijn vader was dit de manier om met de oorlog om te gaan.“ De Leeuwe is even stil. Dan voegt hij toe: „Misschien was het wel een beetje therapeutisch.“

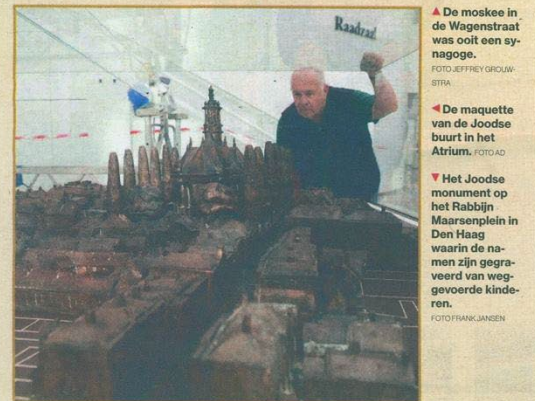
De maquette van Jacques de Leeuwe is nu het vertrekpunt van documentaire De Verdwenen Buurt van regisseur Danny Akker (46), die zelf in de buurt heeft gewoond. Voor Akker kwam het verhaal steeds meer tot leven naarmate hij zich erin verdiepte. „Deze geschiedenis hoort bij onze stad.“

Als maker voelde Akker een grote verantwoordelijkheid. Hij interviewde naast hoofdpersoon Louis de Leeuwe meer nazaten van voormalige Joodse bewoners. „Het vertrouwen dat ik van ze kreeg, was bijzonder. Ik mocht veel zeldzaam en persoonlijk materiaal meenemen en gebruiken.“ Hij hoopt dat kijkers na het zien van de film zich meer bewust worden hoe makkelijk een verleden kan worden uitgewist. „De film moet universeel herkenbaar zijn. Mensen moeten kunnen voelen: dit had ons ook kunnen overkomen.“

Aangekomen bij het Haagse stadhuis is het even zoeken. Achter de tijdelijke verkiezingsbalie staat, naast het raam, de maquette. Er valt mooi daglicht op de oude Joodse buurt. De Leeuwe: „Het was de droom van mijn vader dat de maquette het verhaal van de verdwenen buurt zou vertellen en daarmee ook jongere generaties zou bereiken. Ik denk dat zijn droom is uitgekomen. Zo lang het wordt verteld, is de buurt niet verdwenen.“

Omdek de geschiedenis van de verdwenen Joodse buurt zelf. De maquette in het Haagse stadhuis vormt het startpunt van de audio-wandeling De Buurt spreekt, van het Haags Gemeentearchief. Deze neemt je mee langs plekken waar de Joodse gemeenschap ooit leefde.

■ De documentaire De Verdwenen Buurt wordt maandag 26 januari om 22.45 uur uitgezonden bij de EO op NPO 2.



▲ De moskee in de Wagenstraat was ooit een synagoge.

FOTO: JEFFREY GROUWSTRA

▲ De maquette van de Joodse buurt in het Atrium. FOTO: AD

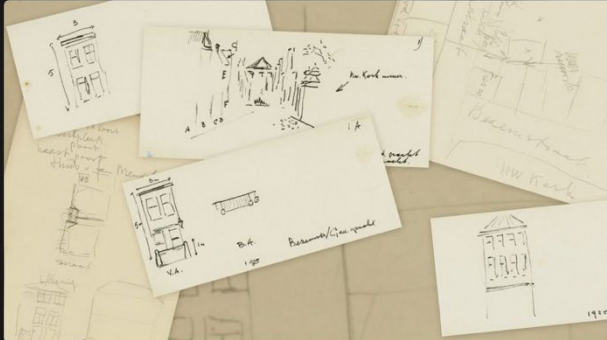
▼ Het Joodse monument op het Rabbijn Maarsenplein in Den Haag waarin de namen zijn gegraveerd van weggevoerde kinderen. FOTO: FRANK JANSSEN



(AD Haagse Courant, 2026)

Danny Akker belicht verdwenen Joodse buurt in Den Haag met documentaire

 Darcia Cruden · 26 januari, 13:23 · Aangepast 26 januari, 13:49 · 3 minuten leestijd



Werktekening Jacques de Leeuwe
© Den Haag FM

DEN HAAG - Filmmaker Danny Akker vertelt over zijn nieuwe documentaire *De Verdwenen Buurt*. De documentaire gaat over het centrum van Den Haag, dat vóór de Tweede Wereldoorlog bekendstond als een levendige Joodse volksbuurt.

In *Haags Bakkie met Jessica Mendels* spreekt Danny over zijn motivatie, eerdere projecten en de betekenis van *De Verdwenen Buurt*.

Hoewel Akker in Amsterdam is geboren, typeert hij zichzelf als Haags. In zijn werk staat de mens centraal en zoekt hij naar de verhalen achter gedrag, keuzes en geschiedenis. Dat doet hij ook in zijn nieuwste documentaire, waarin hij een vrijwel verdwenen hoofdstuk uit de Haagse stadsgeschiedenis weer zichtbaar maakt.

De documentaire laat zien hoe groot en kleurrijk de Joodse gemeenschap in Den Haag ooit was en hoe weinig daarvan vandaag de dag nog te herkennen is. Volgens Danny is het belangrijk om deze verhalen te blijven vertellen, juist omdat het verleden nog maar enkele generaties achter ons ligt.

De wereld over

Naast *De Verdwenen Buurt* werkte Akker aan uiteenlopende projecten. Zo zette hij ooit een filmstudio op in Afrika waar hij de film *The Smiling Coast* over toerisme en jongerencultuur in Gambia maakte. Ook maakte hij een documentaire over de Utrechtse rapper Steen, waarin hij vooral keek naar zijn jeugd en achtergrond.

Danny: 'Het 'waarom' is altijd mijn vertrekpunt. Ik wil begrijpen waarom mensen zijn geworden wie ze zijn.'



Meest gelezen



Fatima Faïd blijft de lijsttrekker van de Haagse Stadspartij



Grote handhavingsactie in Laak: arrestaties, boetes en misstanden



Docenten worden ondersteund in lessen over Holocaust: 'Soms moeilijk om het gesprek te voeren'



DHFM hoort graag jouw mening over de komende gemeenteraadsverkiezingen



Met camera's, toegangscontrole en toezicht moet mega-opvang veilig blijven

Advertentie



Een bijna vergeten Joodse volksbuurt

De motivatie voor De Verdwenen Buurt ontstond vanuit het besef dat weinig mensen weten dat het centrum van Den Haag ooit een arme, maar levendige Joodse volksbuurt was. Van de circa 17.000 Joodse Hagenaars werden er tijdens de Holocaust ongeveer 14.000 vermoord.

Akker wilde het stereotype beeld doorbreken dat Joden rijk zouden zijn. In werkelijkheid ging het hier om gewone, vaak arme mensen. 'Als je geluk had, kon je een handkar kopen', vertelt hij. Vrijwel alle fysieke sporen van de buurt zijn verdwenen, maar volgens Akker blijven de verhalen bestaan en moeten die verteld blijven worden.



Macquette van 'De verdwenen buurt' in Den Haag gemaakt door Jacques de Leeuwe
© Den Haag FM

Generationale trauma

De documentaire gaat niet alleen over de Holocaust, maar ook over hoe verlies en trauma doorwerken in volgende generaties. Akker benadrukt dat dit niet uitsluitend geldt voor Joodse families, maar voor iedereen die ingrijpende gebeurtenissen heeft meegemaakt.

Door de verhalen persoonlijk te maken en mensen een gezicht te geven, wil hij voorkomen dat de geschiedenis abstract blijft. Grote cijfers zeggen veel, maar individuele verhalen maken voelbaar wat er is gebeurd en wat dat vandaag de dag nog betekent.

De verdwenen buurt is vanaf maandag 26 januari om 22.45 uur te zien op NPO 2.



(Den Haag FM, 2026)



**Aan het gesprek
deelnemen**

Registreren

Aanmelden

Nederlands – Dutch ▾

← Bericht

🔍 Zoeken

Privacy · Voorwaarden · Hulp



Holland Historisch Tijdschrift @tijdschriftoll.bsky.social · 1d

1

Afgelopen week werd de indrukwekkende documentaire 'De verdwenen buurt' uitgezonden over de Joodse gemeenschap in Den Haag. [@corienglaudemans.bsky.social](#) vertelt hierin over de Sint Jacobstraat. www.npodoc.nl/documentaire...



Bekijk de documentaire 'De verdwenen buurt' op npodoc.nl

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars ...

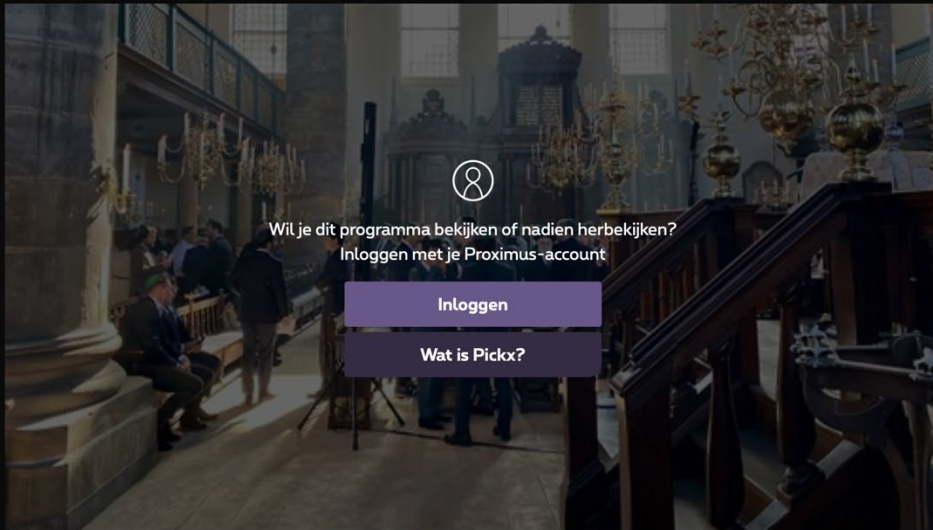
www.npodoc.nl

1

8

16

(Holland Historisch Tijdschrift, 2026)



De Joodse wereld: De verdwenen buurt



maa 26 jan. | 22:45 - 23:50 | Documentaire, Geschiedenis | Nog 6 dagen

De Joodse gemeenschap in Den Haag verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Louis de Leeuwe probeert met de maquette van zijn vader te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen.

Regisseur: **Danny Bakker**

Live TV

Later op deze zender



VRT NWS jour...
Nieuws



Winterbeelden
S2E26 | Andere



VTM NIEUWS ...
Nieuws



De Tafel van G...
S8E6 | Show



Neighbours: A...
S40E15 | Tv-...



vtm2 Geen uitzendi...
Andere



(pickx, z.d.)



Tijd voor MAX

Informatief

Middagmagazine met Sybrand Niessen en Martine van Os

Elke werkdag om 17.10 uur bij MAX op NPO 1.

Vandaag · 17:10 · NPO 1 · 41 min
Morgen · 7:13 · NPO 2 (hh)

Deze afl. is nog 27950 dagen online beschikbaar.

Programma's > Tv > Tijd voor MAX > De verdwenen Joods...



Alle afleveringen



De verdwenen Joodse buurt

Te gast: James Kennedy, Klaas Jan van der Weij, Louis de Leeuwe, Frits Sissing, Ed Spanjaard, Juliet.

Louis de Leeuwe komt vertellen over de verdwenen Joodse buurt in Den Haag, die zijn vader Jacques heeft nagebouwd. Waarom werd dit zijn levenswerk?

Frits Sissing en Ed Spanjaard komen vertellen over de komende finale van Maestro.

Sportfotograaf Klaas Jan van der Weij laat zijn mooiste foto's zien.

James Kennedy praat ons bij over de situatie in Amerika.

Juliet treedt op.

Nieuwste afleveringen

27 januari Komende aflevering
MAX Maakt Mogelijk



26 januari 2026

De verdwenen Joodse buurt



24 januari 2026

Compilatie

(MAX Vandaag online 2026.)



goedemorgen_wnl

MORGEN TE GAST BIJ
GOEDEMORGEN NEDERLAND

**REGISSEUR DANNY
AKKER OVER DE
DOCUMENTAIRE DE
VERDWENEN BUURT**

07:40 op NPO 1

(Goedemorgen Nederland, 27 januari 2027)

Uitzending gemist

TV gids

TV nieuws

Programma's

Personen

Forum

Uitzending

De Joodse Wereld

De verdwenen buurt

Algemene waardering

7

Andere uitzendingen De Joodse Wereld

Leven? of Theater? Rob Oudkerk in ges...

Home / Gemist / De Joodse Wereld / De verdwenen buurt

De verdwenen buurt

De Joodse Wereld

26-1-2026 | 92 x bekeken | 1 reacties

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In deze documentaire wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd. De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

Deze uitzending van het programma De Joodse Wereld met de titel De Joodse wereld: De verdwenen buurt werd uitgezonden op maandag 26 januari.

Reacties op deze uitzending

blikker138129

11:50

Een hele mooie, indringende onderhuidse docu. Die laat zien hoe de holocaust nog steeds doorwerkt in de volgende generaties. Maar ook een hele universele film over trauma, verlies, stilte en hoop.

Geef jouw mening!

RTW

GOOGLE

Pixel 9a - Iris 128 G Paars

594,18

(TVblik, online 2026.)

Dino Daan & Lucy 15.50 Niels Holgersson
16.00 Moomin Vallei 16.20 Lassie animated
16.45 Superheldenschool 17.00 Peperbollen
17.30 Wilde buren 17.45 Brugklas 17.55 De
proefkeuken

18.25 De Faker
18.45 Het Klokhuis
19.00 NOS Jeugdjournaal
19.25 First Dates
20.25 Nog Eén Keer Fit
21.10 Rundfunk: Schwalbe
21.45 Kamp Waes
22.50 Down the Road
23.45 Nog Eén Keer Fit

SBS 6

06.30 Hart van Nederland 10.30 Show-
nieuws 11.20 vtwonen: Weer Verliefd op je
Huis 12.20 Man bijt hond 12.30 Secret Life
of the Zoo 13.00 Droomhuis op het Platte-
land 14.00 De Bondgenoten 14.55 Verkopen
of Verbouwen 15.55 De Grote Huisverbou-
wing 16.50 Droomhuis op het Platteland
17.50 Hart van Nederland
18.05 Nieuws van de Dag 19.00 Over-
treders 19.30 De Bondgenoten 20.30
De Hygiënepolitie 21.35 Vandaag In-
side 22.40 Hart van Nederland 23.00
Shownieuws 23.55 De Bondgenoten

RTL 7

06.00 Qmu
TV 10.30 Bu
Weg 12.25 I
Eco Race 202
13.30 De Ste
Flodder (Ser
Pawn Stars 1
Race 2026 17
18.00 Paw
19.30 Paw
22.30 Dou

ARD

17.00 Tagessc
18.00 Wer v
Morden im
vor acht 19.
Wirtschaft v
20.15 Steire
22.20 Arten
Wie die NAS
land zum M
der Disco –
Tagesschau 2

ZDF

09.05 Volle K
Notruf Hafenk
ZDF-Mittagsma
schland 14.15
heute Xpress 1
heute – in Eur
Cops 17.00 heu
18.00 SOKO F
19.20 Wetter
ten vom Bod
22.15 Bullet T

NGC



DE JOODSE WERELD

► EO, NPO 2, 22.45-23.55 UUR

De documentaire *De verdwenen buurt* vertelt hoe Jacques de Leeuwe, die opgroeide in de Joodse buurt in Den Haag, informatie, tekeningen en foto's verzamelde om de wijk gebouw voor gebouw te herscheppen in de vorm van kleimodellen, die vervolgens in brons werden uitgevoerd.

De voltooide maquette belandde in 1996 in het Haagse stadhuis en werd nadien verplaatst naar een beter zichtbare plek. Het verhaal van de verdwenen buurt herinnert aan de gruwelen van de Holocaust en het intergenerationele trauma dat de Joodse gemeenschap achtervolgt.

(Nederlands Dagblad, gedrukt 26 januari 2026)

TIPS

ACTIE

Hummingbird



Steven Knight, 2013

Dit actiedrama wijkt enigszins af van het doorsnee Statham-spektakel, alleen al vanwege de sterke vrouwenrollen: de baas van het Chinese criminele kartel in Londen blijkt een vrouw, en de Poolse actrice Agata Buzek speelt een non die zich ontpopt tot Stathams helper. Bovendien bewijst Statham dat hij aardig kan acteren. Als ex-soldaat met een drankprobleem put hij uit zijn bekende repertoire, maar hij laat zich soms ook van een andere kant laten zien. Het intelligente scenario en de humor maken Knights regiedebuut tot méér dan een foute wraakfilm.

20.25 uur, RTL 7

REPORTAGE

Panorama

In het Britse Post Office-schandaal werden honderden mensen met een postagentschap de dupe van een falend IT-systeem. Vanaf 1999 werden ze valselijk beschuldigd van fraude, met enorme financiële en persoonlijke schade als gevolg. Een groot openbaar onderzoek brengt die schade in kaart en zal later dit jaar in een eindrapport ook de schuldvraag beantwoorden. Actualiteitenrubriek *Panorama* blikt vooruit op dat rapport, dat oordeelt over het optreden van meer dan vijftig managers, advocaten en onderzoekers. Strafrechtelijke vervolging is niet uitgesloten.

21.00 uur, BBC 1

DOCUMENTAIRE

Terug naar Joegoslavië

De kloof tussen Bosniërs en Serviërs is diep in voormalig Joegoslavië. De slotaflevering van *Terug naar Joegoslavië* vertelt het verhaal van Nadjija, die haar man Mukeb in 1995 verloor bij de massamoord in Srebrenica. Mukeb's beste vriend was Nenad, een Serviër, die getuige was op hun huwelijk. Om onduidelijke redenen verdween Nenad voor het uitbreken van de oorlog uit het leven van Mukeb. Op uitnodiging van Nadjija keert hij terug naar Srebrenica om antwoord te geven op slepende vragen. Waarom verbrak hij het contact en hoe blikt hij terug op de oorlog?

21.25 uur, VRT Canvas

MISDAAD

Catch Me If You Can



Steven Spielberg, 2002

In tot dusver enige samenwerking met Steven Spielberg speelt Leonardo DiCaprio een oplichter die iedereen inpakt met zijn ontwapenende smoe. *Catch Me If You Can* is de verfilming van de autobiografie van Frank W. Abagnale, die zich, voordat hij in 1969 op zijn 21ste werd gearresteerd, voordeed als piloot, advocaat en arts, en voor meer dan 2,5 miljoen dollar aan vervalste cheques inde. Dat Spielberg soms een loopje neemt met de feiten, vond de echte Abagnale prima; de film houdt zich volgens hem voor 80 procent aan de waarheid.

20.30 uur, SBS9

ACTIE

Enemy of the State



Tony Scott, 1998

Bijzonder hoe filmpersonages soms opnieuw lijken op te duiken. Neem de door Gene Hackman gespeelde afliuisterexpert Harry Caul uit Francis Ford Coppola's *The Conversation* (1974). In *Enemy of the State* speelt Hackman wederom zo'n afliuisterspion met dik zwart montuur, werkend in een betonnen hol. Dan kun je makkelijk denken dat het om hetzelfde personage gaat. *Enemy of the State*, waarin advocaat Dean (Will Smith) in een overheidscomplot belandt, blijft ook zonder die achtergrondkennis een onderhoudende paranoïathriller.

20.30 uur, Veronica

DOCUMENTAIRE

I'm Carl Lewis!

Op de Olympische Spelen van 1984 won de Amerikaanse atleet Carl Lewis goud op vier verschillende onderdelen, waarmee hij het record van Jesse Owens uit 1936 evenaarde. Toch wilden de media en het publiek hem niet als sportheld omarmen. Lewis werd gezien als zelfingenomen, arrogant en mogelijk homoseksueel. Na de spelen liet sponsor Nike hem vallen. In de documentaire *I'm Carl Lewis* is de onverzettelijke atleet opvallend openhartig over zijn leven en beweegredenen. Ook Lewis' coach Tom Tellez en grote rivaal Mike Powell komen in de film aan het woord.

22.20 uur, VRT Canvas

DOCUMENTAIRE

De Joodse wereld...

Voor de Tweede Wereldoorlog telde de Joodse gemeenschap in Den Haag zo'n 17.000 mensen. Slechts tweeduizend van hen overleefden de Holocaust. Na de oorlog zag Jacques de Leeuwe de Joodse buurt langzaam verdwijnen en begon hij een uniek project. Aan de hand van onderzoek in archieven en het bestuderen van talloze foto's maakte hij een enorme bronzen maquette van de verloren wijk, die in 1996 een plekje kreeg in het Haagse stadhuis. In *De verdwenen buurt* vertelt Louis de Leeuw over het levenswerk van zijn vader en het oorlogstrauma in de familie.

22.45 uur, NPO 2

PROGRAMME TV » LUNDI 26 JANVIER 2026 » NPO2

[VOIR LA GRILLE](#)


Programme TV NPO2
 Lundi 26 janvier 2026
 MATIN
APRÈS-MIDI
SOIRÉE



07:00 | NOS Journaal met gebarentaal

Met het laatste nieuws en de weersverwachting.

JOURNAL Tous publics



07:15 | Tijd voor MAX

Martine van Os en Sybrand Niessen ontvangen een keur aan gasten. Een aangename mix van nieuws, kunst, cultuur en entertainment.

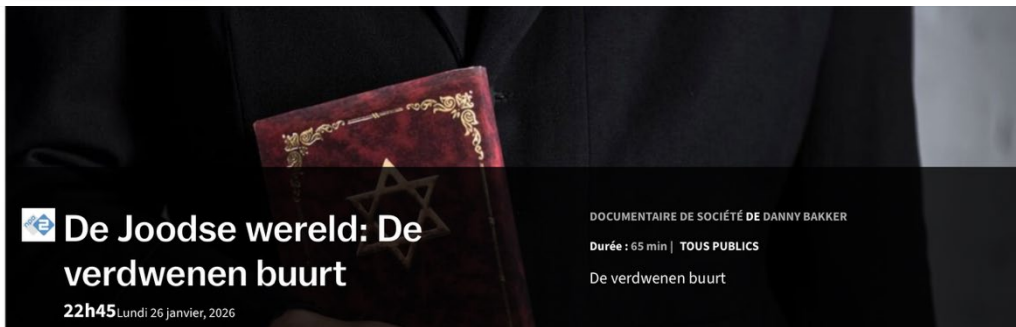
MAGAZINE DE L'ART DE VIVRE Tous publics



22:45 | De Joodse wereld: De verdwenen buurt

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In deze documentaire wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd. De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ Tous publics



DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ DE DANNY BAKKER

Durée : 65 min | TOUS PUBLICS

De verdwenen buurt



Résumé

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. In de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000. In deze documentaire wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herboord. De kijker volgt Louis de Leeuwe, die met de maquette van zijn vader probeert te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

Infos

TITRE ORIGINAL

DE JOODSE WERELD: DE VERDWENEN BUURT

DURÉE

65 MIN

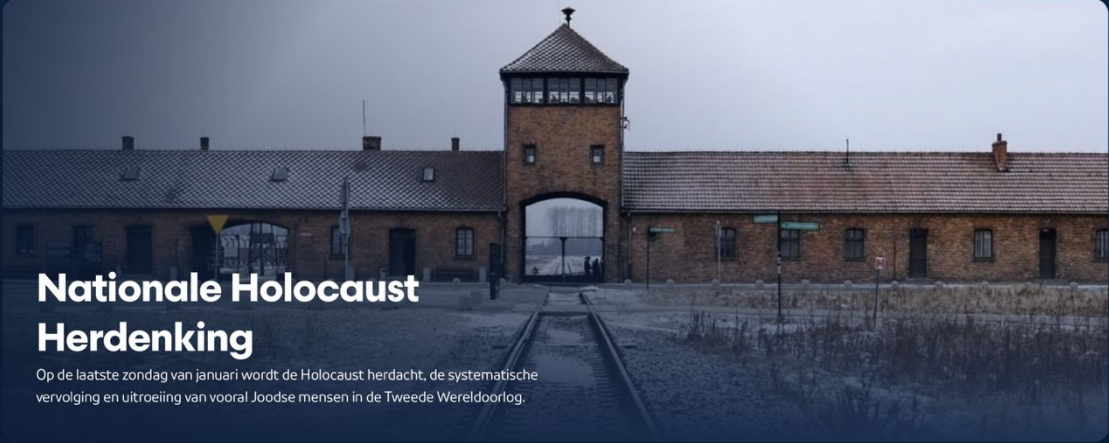
RÉALISATEUR

DANNY BAKKER

(Soirmag, 2026.)


[Home](#)
[NPO Start](#)
[NPO Luister](#)
[Over NPO](#)
[Omroepen](#)
[Direct naar](#)

[Weergave](#)
[Inloggen](#)



Nationale Holocaust Herdenking

Op de laatste zondag van januari wordt de Holocaust herdacht, de systematische vervolging en uitroeiing van vooral Joodse mensen in de Tweede Wereldoorlog.

21 tips



Aflevering Maandag 26 januari

De verdwenen buurt

Tweede Wereldoorlog • Holocaust

De op een na grootste Joodse gemeenschap van Nederland verdween tijdens de Tweede Wereldoorlog bijna volledig. Van de 17.000 Joodse Hagenaars overleefden er maar 2000.

In deze documentaire van **De Joodse wereld** wordt deze uitgeroeide volksbuurt in Den Haag letterlijk en figuurlijk herbouwd. Louis de Leeuwe probeert met de maquette van zijn vader te begrijpen wat hij nooit onder woorden kon brengen. Zo komt een verdwenen buurt opnieuw tot leven in een persoonlijk en actueel verhaal over verlies, zwijgen en herstel.

Maandag 26 januari 22.45 uur op NPO Start en NPO 2



Uitzending Zondag 25 januari

NOS Nationale Holocaustherdenking

Tweede Wereldoorlog

Eind januari is het 81 jaar geleden dat het nazi-vernietigingskamp Auschwitz werd bevrijd. De **Nationale Holocaust Herdenking** is overdag rechtstreeks te volgen op NPO 1; aan het begin van de avond volgt een uitgebreide terugblik op NPO 2.

Zondag 25 januari
11.00-12.45 uur, NPO 1
19.25-20.11 uur, NPO 2

Meer informatie



Documentaire 36 min

Nederlandse Joden na de bevrijding – Terug naar niets, niemand, nergens

Tweede Wereldoorlog

Deze **NOS 4 mei documentaire** laat zien dat de oorlog in 1945 niet voor iedereen voorbij was. In aangrijpende gesprekken met Joodse Holocaustoverlevenden wordt een beeld geschetst van de kille ontvangst en de moeilijke tijd die hen na de kampen en de onderduik ten deel viel in Nederland.

Kijk op NPO Start

(NPO, Collectie Nationale holocaustherdenking 2026, als eerste kijktip.)



SERVICE

De Volkskrant tv-selectie voor maandag 26 januari

Elke dag tip de redactie van de Volkskrant de beste programma's en films op televisie. Dit zijn die van maandag.



Sophia Twigt

Berend Jan Bockting en Jorrit van Broekhoven 25 januari 2026, 14:07

Bewaren

Delen



De Joodse wereld: De verdwenen buurt

NPO 2, 22.45 uur

Voor de Tweede Wereldoorlog telde de Joodse gemeenschap in Den Haag zo'n 17.000 mensen. Slechts tweeduizend van hen overleefden de Holocaust. Na de oorlog zag Jacques de Leeuwe de Joodse buurt langzaam verdwijnen en begon hij een uniek project. Aan de hand van onderzoek in archieven en het bestuderen van talloze foto's maakte hij een enorme bronzen maquette van de verloren wijk, die in 1996 een plekje kreeg in het Haagse stadhuis. In *De verdwenen buurt* vertelt Louis de Leeuw over het levenswerk van zijn vader en het oorlogstrauma in de familie.

TV Selectie Volkskrant online, (2026)

Elke dag tipt de redactie de **beste programma's** (Jorrit van Broekhoven) **en films** (Berend Jan Bockting of Kevin Toma) op televisie

MISDAAD
Catch Me If You Can



Steven Spielberg, 2002

In tot dusver enige samenwerking met Steven Spielberg speelt Leonardo DiCaprio een oplichter die iedereen inpakt met zijn ontwapenende smoel. *Catch Me If You Can* is de verfilming van de autobiografie van Frank W. Abagnale, die zich, voordat hij in 1969 op zijn 21ste werd gearresteerd, voordeed als piloot, advocaat en arts, en voor meer dan 2,5 miljoen dollar aan vervalste cheques inde. Dat Spielberg soms een loopje neemt met de feiten, vond de echte Abagnale prima; de film houdt zich volgens hem voor 80 procent aan de waarheid.

20.30 uur, SBS9

ACTIE
Enemy of the State



Tony Scott, 1998

Bijzonder hoe filmpersonages soms opnieuw lijken op te duiken. Neem de door Gene Hackman gespeelde afliisterexpert Harry Caul uit Francis Ford Coppola's *The Conversation* (1974). In *Enemy of the State* speelt Hackman wederom zo'n afliusterspion met dik zwart montuur, werkend in een betonnen hol. Dan kun je makkelijk denken dat het om hetzelfde personage gaat. *Enemy of the State*, waarin advocaat Dean (Will Smith) in een overheidscomplot belandt, blijft ook zonder die achtergrondkennis een onderhoudende paranoïathriller.

20.30 uur, Veronica

DOCUMENTAIRE
I'm Carl Lewis!

Op de Olympische Spelen van 1984 won de Amerikaanse atleet Carl Lewis goud op vier verschillende onderdelen, waarmee hij het record van Jesse Owens uit 1936 evenaarde. Toch wilden de media en het publiek hem niet als sportheld omarmen. Lewis werd gezien als zelfingenomen, arrogant en mogelijk homoseksueel. Na de spelen liet sponsor Nike hem vallen. In de documentaire *I'm Carl Lewis* is de onverzettelijke atleet opvallend openhartig over zijn leven en beweegredenen. Ook Lewis' coach Tom Tellez en grote rivaal Mike Powell komen in de film aan het woord.

22.20 uur, VRT Canvas

DOCUMENTAIRE
De Joodse wereld...

Voor de Tweede Wereldoorlog telde de Joodse gemeenschap in Den Haag zo'n 17.000 mensen. Slechts tweeduizend van hen overleefden de Holocaust. Na de oorlog zag Jacques de Leeuwe de Joodse buurt langzaam verdwijnen en begon hij een uniek project. Aan de hand van onderzoek in archieven en het bestuderen van talloze foto's maakte hij een enorme bronzen maquette van de verloren wijk, die in 1996 een plekje kreeg in het Haagse stadhuis. In *De verdwenen buurt* vertelt Louis de Leeuw over het levenswerk van zijn vader en het oorlogstrauma in de familie.

22.45 uur, NPO 2

Volkskrant, beste programma's gedrukte krant, 26 januari 2026)

Documentaire over de Joodse wijk in Den Haag

Verdwenen, maar niet vergeten

*Ooit kende Den Haag een levendige Joodse buurt. Om de herinnering daaraan levend te houden bouwde de vader van Louis de Leeuwe een maquette als monument. Louis vertelt zijn verhaal in documentaire *De verdwenen buurt*.*

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: JAAP HOOGSTAD/TRUE FICTION, PRIVÉBEZIT

In het Atrium van het Haagse stadshuis staat een bijzondere bronzen maquette. Het is van de nabijgelegen Joodse buurt. Voor de Tweede Wereldoorlog woonden en werkten daar duizenden Joodse stadgenoten. In 1943 was het merendeel van hen weggevoerd en vermoord. In de buurt herinnert slechts weinig aan de voormalige bewoners. De maquette is gemaakt door de Jacques de Leeuwe (1932-2008), die de oorlog overleefde. Als Joods jongetje moest hij daar verplicht naar de Joodse school. "Het was een levendige Joodse volksbuurt", vertelt zijn zoon Louis. Zijn grootouders kwamen oorspronkelijk uit Amsterdam. "Het waren eenvoudige, hardwerkende mensen. Mijn opa verkocht hoeden en petten op de markt. Ze woonden in een onbewoonbaar verklaarde woning, drie hoog achter. Tijdens de crisisjaren moesten ze het zwaar hebben gehad. In 1939 verhuisden het gezin naar Den Haag, daar konden ze in een nieuwe wijk een woning huren en kreeg mijn opa een standplaats op de Haagse Markt." In documentaire *De verdwenen buurt* vertelt Louis de Leeuwe het verhaal van zijn familie. Bijzonder, want zijn vader sprak weinig over zijn verleden. "Maar

als kind voelde ik dat er veel verdriet zat. De dagen rond 4 mei waren altijd beladen. Mijn vader was dan in zichzelf gekeerd. De rol van ouder en kind draaide zich als het ware om. Ik wilde mijn vader in bescherming nemen." Hij herinnert zich dat er bij zijn grootouders' foto op Dodenherdenking een bloemetje stond. "Ik wist dat ze waren vergast op een plek die Sobibor werd genoemd. Maar wat 'vergast' betekende? En waar ligt Sobibor?" Omdat zijn vader zweeg, ging Louis zelf informatie sprokkelen in archieven. "In oude knipselmappen vond ik bijvoorbeeld een vrouw met onze achternaam die mogelijk een tante kon zijn. Als ik dat deelde, wendde zijn vader zich af en zei: 'Geen idee. Je krijgt ze er toch niet mee terug.'" Pas na zijn vaders overlijden in 2008 voelde Louis zich écht vrij om dingen uit te zoeken. "Toen was er inmiddels internet. Ik kon niet meer

'Mijn vader wilde een monument maken voor de buurt'

stoppen. Ik wilde vooral weten hoe ze hadden geleefd en wie ze waren. Ik wist waar en wanneer vele familieleden waren vermoord. Ik heb dezelfde voor- en achternaam als mijn grootvader. Het voelde als mijn plicht."

De bezetting

Nadat de Duitsers in 1940 Nederland hadden bezet, werd het Joden verboden om te werken op de markt. "Mijn grootvader heeft zich toen via een krantenadvertentie aangeboden als stoffeerder, waarbij hij vermeldde dat hij Israëliet was. Blijkbaar was hij zich van geen gevaar bewust. Toen dat niet lukte, werkte hij een tijdje in Noord-Holland als landarbeider. In 1941 keerden ze terug naar Den Haag. Onder een valse naam hebben ze daar een stomerij geopend." Al snel daarna kreeg het gezin De Leeuwe een oproep voor deportatie. Door een buurman werd de jonge Jacques naar een onderduikadres gebracht. "Hij kreeg een koffertje mee en mocht één ding meenemen. Hij hield erg van tekenen en koos zijn tekendoos. Die heeft hij op alle 25 onderduikadressen bij zich gehouden." Zijn grootouders doken met enkele familieleden onder in

de stomerij. "In 1943 zijn ze waar-
schijnlijk verraden. Na deportatie zijn
ze allemaal vergast in Sobibor."

Handenarbeid

Vader Jacques werd na de oorlog
docent handenarbeid en beeldend
kunstenaar. "Hij was altijd dingen aan
het maken. Zo probeerde hij misschien
zijn verdriet niet toe te laten." Toen zijn
vader met pensioen ging, kreeg hij van
zijn kinderen het boek *De verdwenen
buurt* van I.B. van Creveld. Het bracht
hem op het idee voor een maquette.
"Hij boek raakt hem. De meeste van zijn
klasgenoten daar zijn vermoord. Omdat
er in Den Haag nauwelijks iets herin-
nerde aan de grote vooroorlogse Joodse

gemeenschap wilde hij hiervoor een
monument maken. Hij wilde de verdwe-
nen buurt een gezicht geven."
Zeven jaar bouwde Jacques de Leeuwe
aan de maquette. Via oude bouwteke-
ningen, foto's en beschrijvingen van
oud-bewoners bracht hij de buurt
driedimensionaal in kaart. "Hoewel
ik me nu nog meer bewust ben van
het vreselijke verdriet van mijn vader,
vind ik het belangrijk dat er over deze
vergeten Haagse geschiedenis een
documentaire is gemaakt. Het verhaal
moet verteld blijven worden."

> DE JOODSE WERELD: DE VER-
DWENEN BUURT | MAANDAG |
NPO 2 | EO | 22.45

Den Haag

Voor de Tweede Wereld-
oorlog telde Den Haag
ongeveer 17.000 Joden.
De minst gefortuneerden
woonden rond de Grote
Marktstraat en de huidige
Chineze buurt van de
stad. Slechts tweeduizend
van hen overleefden de
Holocaust. In *De verdwenen
buurt* dook regisseur Danny
Akker in het Joodse verleden
van Den Haag.

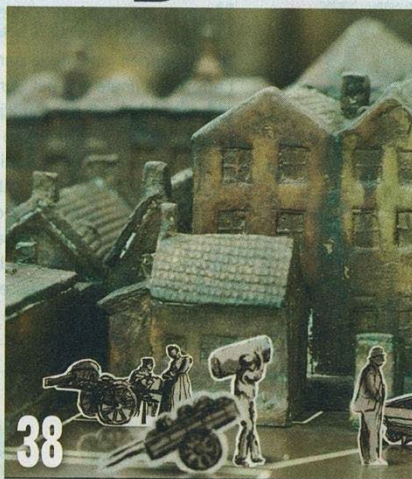


Louis de Leeuwe en de
maquette in Den Haag



6

Erik Dijkstra
'Het verhaal van
Joop Hueting heeft
me verbijsterd'



38



28



76

COVERBEELD: TOM CORNELISSEN

19 NIEUWE DRAMASERIE

In *Excavation* draait het om de vondst van een skelet uit de Vikingtijd

28 MAESTRO

Jamai blinkt uit, en is blij met coach Rolf

38 VERDWENEN BUURT

Maar de herinnering aan de Joodse wijk in Den Haag leeft voort, dankzij een bijzonder monument

57 VOETBAL

De allerlaatste duels in de competitiefase van de Champions League

66 NA HET JOURNAAL

Vele presentatoren sloegen hun vleugels uit. Wat zijn ze zoal gaan doen?

76 KJELD NUIS

De camera volgt de uitgesproken schaatser op weg naar zijn derde Olympische Spelen

EXACT OP DE MAAT

Voortreffelijk, subliem: de jury kwam superlatieven tekort nadat Jamai Loman dirigeerde tijdens de aflevering

met filmmuziek. Het publiek was in tranen, de ouders van Jamai ontroerd en ook ik had een brok in mijn keel. De muziek van de film *Schindler's List* is al prachtig, maar om het zo uitgevoerd te horen worden, leverde een emotioneel tv-moment op. Wat is *Maestro* toch een heerlijk programma en wat zit het goed in elkaar. Alle onderdelen werken samen om het tot één van mijn favoriete programma's te maken. Met dit jaar Jamai als onverwacht hoogtepunt. Jurylid Dominic Seldis viel na deze uitvoering zelfs even stil, was zichtbaar aangedaan en vertelde dat hij nog nooit zoiets goeds had gezien in *Maestro*. En het lijkt zo simpel, een beetje op de maat met een baton zwaaien. Maar wij proberen thuis mee te doen vanaf de bank met een penseel in de hand en dat valt toch altijd tegen. Best grappig als het de kandidaten ook niet lukt, maar de ernst en ontroering van deze aflevering maakte het voor mij de allerbeste die tot nu toe is gemaakt. Zou de finale nóg beter worden?

Marieke Henselmans
Redactie KRO Magazine

→ Reageren? mailbox@kromagazine.nl
of Postbus 23200, 1202 ED Hilversum

'Het voelde als mijn plicht om dit uit te zoeken'



standplaats op de Haagse Markt." In documentaire *De verdwenen buurt* vertelt Louis de Leeuwe het verhaal van zijn familie. Bijzonder, want zijn vader sprak weinig over zijn verleden. "Maar als kind voelde ik dat er veel verdriet zat. De dagen rond 4 mei waren altijd beladen. Mijn vader was dan in zichzelf gekeerd. De rol van ouder en kind draaide zich als het ware om. Ik wilde mijn vader in bescherming nemen." Hij herinnert zich dat er bij zijn grootouders' foto

op Dodenherdenking een bloemetje stond. "Ik wist dat ze waren vergast op een plek die Sobibor werd genoemd. Maar wat 'vergast' betekende? En waar ligt Sobibor?"

Omdat zijn vader zweeg, ging Louis zelf informatie sprokkelen in archieven. "In oude knipselmappen vond ik bijvoorbeeld een vrouw met onze achternaam die mogelijk een tante kon zijn. Als ik dat deelde, wendde zijn vader zich af en zei: 'Geen idee. Je krijgt ze er toch niet mee terug.'" Pas na zijn vaders overlijden in 2008 voelde Louis zich écht vrij om dingen uit te zoeken. "Toen was er inmiddels internet. Ik kon niet meer stoppen. Ik wilde vooral weten hoe ze hadden geleefd en wie ze waren. Ik wist waar en wanneer vele familieleden waren vermoord. Ik heb dezelfde voor- en achternaam als mijn grootvader. Het voelde als mijn plicht."

De bezetting

Nadat de Duitsers in 1940 Nederland hadden bezet, werd het Joden verboden om te werken op de markt. "Mijn grootvader heeft zich toen via een krantenadvertentie aangeboden als stoffeerder, waarbij hij vermeldde dat hij Israëliet was. Blijkbaar was hij zich van geen gevaar bewust. Toen dat niet lukte, werkte hij een tijdje in Noord-Holland als landarbeider. In 1941 keerden ze terug naar Den Haag. Onder een valse naam hebben ze daar een stomerij geopend." Al snel daarna kreeg het gezin De Leeuwe een oproep voor deportatie. Door een buurman werd de jonge Jacques naar een onderduikadres gebracht. "Hij kreeg een koffertje mee en mocht één ding meenemen. Hij hield erg van tekenen en koos zijn tekendoos. Die heeft hij op alle 25 onderduikadressen bij zich gehouden." Zijn grootouders doken met familie-

leden onder in de stomerij. "In 1943 zijn ze waarschijnlijk verraden. Na deportatie zijn ze vergast in Sobibor." Vader Jacques werd na de oorlog docent handenarbeid en beeldend kunstenaar. "Hij was altijd dingen aan het maken. Zo probeerde hij misschien om zijn verdriet niet toe te laten." Toen zijn vader met pensioen ging, kreeg hij van zijn kinderen het boek *De verdwenen buurt* van I.B. van Creveld. Het bracht hem op het idee voor een maquette. "Hij was geraakt door het boek. De meeste van zijn klasgenoten daar zijn vermoord. Omdat er in Den Haag nauwelijks iets herinnerde aan de grote vooroorlogse Joodse gemeenschap wilde hij hiervoor een monument maken. Hij wilde de verdwenen buurt een gezicht geven."

Zeven jaar bouwde Jacques de Leeuwe aan de maquette. Via oude bouwtekeningen, foto's en beschrijvingen van oud-bewoners bracht hij de buurt driedimensionaal in kaart. "Hoewel ik me nu nog meer bewust ben van het vreselijke verdriet van mijn vader, vind ik het belangrijk dat er over deze vergeten Haagse geschiedenis een documentaire is gemaakt. Het verhaal moet verteld blijven worden."

► **DE JOODSE WERELD: DE VERDVENEN BUURT**
NPO 2 | EO | 22.45

Den Haag

Voor de Tweede Wereldoorlog telde Den Haag ongeveer 17.000 Joden. De minst gefortuneerden woonden rond de Grote Marktstraat en de huidige Chinese buurt van de stad. Slechts tweeduizend van hen overleefden de Holocaust. In *De verdwenen buurt* dook regisseur Danny Akker in het Joodse verleden van Den Haag.



Louis de Leeuwe bekijkt zijn vaders maquette van de Joodse wijk in Den Haag.

Verdwenen, niet vergeten

Wat is er nog over van de ooit zo levendige **Joodse buurt** in het centrum van Den Haag?

De verdwenen buurt
▶ NPO 2, 22.45-23.55 uur

DAT is de wezenlijke Jodenbuurt, daar gaat het drukker, rumoeriger, lawaaiiger toe dan in enig andere wijk. Daar wordt harder gesproken, heftiger met armen en benen gezwaaid en luidruchtiger geloofd en geboden dan elders. Zo omschrijft de Haagse schrijver Johan Gram rond 1900 de Joodse wijk in het centrum van Den Haag. Van die buurt is nu bijna niets meer te zien. Hij lag tussen het Spui en de Wagenstraat, tegenwoordig vol moderne hoogbouw. Dat de Joodse gemeenschap van Den Haag, na die in Amsterdam, voor de Tweede Wereldoorlog de grootste van

Nederland was, is niet zo bekend. Een deel van haar geschiedenis wordt verteld in de documentaire *De verdwenen buurt* van Danny Akker. Zo ontstond deze gemeenschap doordat eind zeventiende eeuw gegoede Sefardische Joden uit Amsterdam voor Den Haag kozen. Zij namen hun personeel mee, Asjkenazische Joden, en zo kwamen er twee Joodse gemeenschappen in de stad: de rijke Haagse Joden, die de chique synagoge aan de Wagenstraat bezochten, en de arme Haagse Joden, die naar de eenvoudige synagoge aan de Voldersgracht gingen. Rabbi Maarsen van de sjoel in de Wagenstraat weigerde zwangere bruiden te trouwen; zij konden terecht bij 'volksrabbi' Izak van Gelder, die daarom de bijnaam 'de buikspreker' had. De focus van de film is de maquette die kunstenaar Jacques de Leeuwe in de jaren negentig maakte van de oude Joodse wijk. Voor zijn reconstructie maakte

hij niet alleen gebruik van het boek *De verdwenen buurt* (1989) van Ies van Creveld, oude plattegronden en luchtfoto's, maar ging hij ook in gesprek en in correspondentie met mensen die de wijk nog hadden gekend. Zoon Louis de Leeuwe vertelt in de film over zijn vaders levenswerk. Ook maken we kennis met rabbi Mendel Katzman, kleinzoon van Izak van Gelder en net als zijn opa rabbijn in Den Haag.

Het levert uiteindelijk een wat statische documentaire op, met veel oude krantenknipsels en niet al te levendige interviews. De geschiedenis is interessant genoeg, maar of deze documentaire nou veel toevoegt aan het werk van De Leeuwe of het boek van Van Creveld is de vraag. Ondanks de altijd prachtige stem van Job Cohen, die de voice-overs insprak.

CECILE ELFFERS

al meer dan
lang kwalijke in

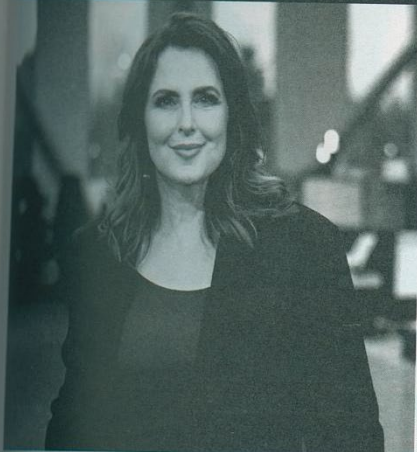
Wieltkarriere
- Die Protokoll
von Zion

▶ ARTE, 23.35-0.30

Die Protokolle von Zion zijn verslag van een Joodse leiders (1897 in het Zwitserland hebben plaatsig werd daar in de Zionistisch Congres nadat een jaar Herzl, de grondzionisme. Der gepubliceerd, collen vergaderen over de omver (christelijke) maakten ze p Joodse wereld antisemitisch Rusland voorgeerd, was e seerd op een tegen keizer 1864, waar i komt het - werd verva 'Frankrijk' nog wat m werden to dig hebbe nog de 'zo om tekste nis te kun De Protoc een verva door vele stens en den. Het vorm ge muleerd duizend mythen soort ge Jodenhi green, e sche we

meer vandaag

INFORMATIEF



MARK UYLE

OPSPORING VERZOCHT

21.15 Anniko van Santen doet niet alleen de presentatie van **NPO 2** *Opsporing verzocht*, dat voortaan op maandag te zien is. Als eindredacteur overlegt ze ook met de politie welke zaken ze behandelen in de uitzending, schrijft ze presentatieteksten en interviewt ze nabestaanden. Juist die gesprekken noemt Anniko het 'meest zinvolle' van haar werk. "Nabestaanden kunnen zo ook een monumentje achterlaten voor hun geliefde die er niet meer is", vertelt ze in het blad *OuderenWijzer*. "Maar na zo'n intens gesprek zit ik wel standaard huilend in de auto. Ik voel hoe zwaar het lot is dat mensen treft." Dat nabestaanden zich zo durven open te stellen, komt onder meer door haar bekende gezicht. Omdat ze haar kennissen van tv, merkt Anniko dat mensen zich erg bij haar op hun gemak voelen.

INFORMATIEF



BO

DE JOODSE WERELD

22.45 Jacques de Leeuwe groeide op in de Joodse buurt in **NPO 2** Den Haag, een plek die hij na de Tweede Wereldoorlog zag verdwijnen. Toen zijn kinderen hem het boek *De verdwenen buurt* van I.B. van Creveld cadeau gaven, ontstond het plan om een maquette te maken van de straten die hij zo goed had gekend. *De Joodse wereld* vertelt hoe De Leeuwe informatie, tekeningen en foto's verzamelde om de wijk gebouw voor gebouw te herscheppen in de vorm van kleimodellen, die vervolgens in brons werden uitgevoerd. De voltooide maquette belandde in 1996 in het Haagse stadhuis en werd nadien verplaatst naar een beter zichtbare plek. Het verhaal van de verdwenen buurt herinnert aan de gruwelen van de Holocaust en het intergenerationele trauma dat de Joodse gemeenschap achtervolgt.

FILMS

Hummingbird ★★☆☆ (2013, Steven Knight) Sfeerrijke actie met mooie plaatjes van nachtelijk Londen. Ex-agent Joey Jones (Jason Statham) zwerft door de stad op de vlucht voor een drugsbende. Hij belandt in een luxe appartement en neemt de identiteit aan van de bewoner. **RTL 7, 20.25**

Catch me if you can ★★☆☆ (2002, Steven Spielberg) Heel fijne verrassing, deze Spielberg waarin hij de waargebeurde geschiedenis van meesteroplichter Frank Abagnale jr. vertelt. Leonardo DiCaprio speelt met verve de jongen die zich, nog voor zijn 21ste verjaardag, achtereenvolgens uitgaat voor piloot, dokter en openbaar aanklager en ruim een miljoen dollar aan valse cheques incasseerde. **SBS 9, 20.30**

Enemy of the state ★★☆☆ (1998, Tony Scott) Voortrazende actiethriller. Advocaat Robert Dean (Will Smith) is – zonder het te weten – in het bezit gekomen van gevoelige politieke informatie, en wordt door het hoofd van de veiligheidsdienst (Jon Voight) in de gaten gehouden, opgejaagd en in de val gelokt. Gelukkig krijgt Dean hulp van ex-agent Brill (Gene Hackman). **Veronica, 20.30**

Son of Saul ★★★★★ (2015, László Nemes) Verpletterende Hongaarse Holocaustfilm: we volgen twee dagen uit het leven van de Jood Saul Auslander (Géza Röhrig), een gevangene die als lid van het Sonderkommando in een van de crematoria van Auschwitz werkt. Hij doet er alles aan om het lichaam van een voor zoon aangenomen jongen te redden en een rabbijn te vinden die hem kan begraven. **Arte, 21.55**

Double team ★★☆☆ (1997, Hark Tsui) Actie. Eenmansantiterroristenbrigade Jack Quinn (Jean Claude Van Damme) neemt het op tegen terrorist Stavros (Mickey Rourke), vergezeld door wapenexpert Yaz (Dennis Rodman). **RTL 7, 22.30**

SPORT OP TV

Tennis Australian Open vanuit Melbourne: kwartfinales. **Eurosport, 6.30 en 1.30**

Catch me if you can



HET BESTE VAN VANDAAG

**De douane in actie**

Schiphol

RTL 5, 19.30

Start nieuw seizoen. Van relatief onschuldige producten in koffers op Schiphol tot containerschepen met grote hoeveelheden drugs; het is aan medewerkers van de douane om te voorkomen dat dit smokkelwaar de grens over komt. Hoe doen ze dat?

De hygiënepolitie

Utrecht

SBS 6, 20.30

Hygiëne-expert Rob Geus – ook bekend van het vermaarde SBS-programma *De smaakpolitie* – doet Utrecht aan. Geus gelooft zijn ogen niet bij een befaamd restaurant in de binnenstad. Schimmel op de broodmandjes, gaten in de tafelkleden, ducttape op de wc-bril en een kat die rondloopt in de keuken.

Floortje naar het einde van de wereld

Ecuador

NPO 1, 20.35

In het Ecuadoriaanse dorp Puerto el Carmen de Putumayo, vlak bij de grens met Colombia, ontmoet Floortje Dessing twee Nederlandse tropenartsen. Zij runnen samen een ziekenhuis midden in de jungle terwijl ze ondertussen ook hun twee piepjonge kinderen opvoeden. Het ziekenhuis, gevestigd in een voormalig internaat, is een bijzondere samenwerking tussen lokale en Nederlandse vrijwilligers en blijkt onmisbaar op de afgelegen plek.

Rundfunk: Schwalbe

Strandsnooker

NPO 3, 21.10

Tweede aflevering van nieuwe

mockumentary-serie van de makers van *Rundfunk*, waarin ze hun – in eigen woorden – ‘nutteloze kennis over sport’ de vrije loop laten. Brody Brantjes (gespeeld door Ruben van der Meer), grondlegger en zelfbenoemd sieraad voor de sport ‘strandsnooker’, geeft een inkijkje in zijn trainingsregime. Het eerste NK staat voor de deur en de camera's mochten overal bij zijn – van try-out tot zonnebank.

I'm Carl Lewis!

Documentaire

VRT Canvas, 22.20

Negenvoudig winnaar van olympisch goud Carl Lewis (1961) geldt als de grootste atleet van zijn generatie. Maar achter de records schuilt een complexe persoonlijkheid. Deze documentaire is samengesteld uit archiefmateriaal en interviews met zijn coach Tom Tellez, rivaal Mike Powell en – heel bijzonder – Carl Lewis zelf.

De Joodse wereld: De verdwenen buurt

Maquette

NPO 2, 22.45

Deze documentaire vertelt het verhaal van Jacques de Leeuwe. Als kind overleefde hij de Tweede Wereldoorlog; zijn ouders werden vermoord in Sobibor. Over die ervaringen sprak hij nauwelijks – tot hij van zijn kinderen het boek *De verdwenen buurt* van I.B. van Greveland cadeau kreeg, over de verdwenen Joodse wijk van Den Haag. Het verhaal van zijn oude buurt raakt hem diep, en ter nagedachtenis reconstrueert De Leeuwe een schaalmodel van een wijk die in werkelijkheid niet meer bestaat.

26
jan.

maandag

'Mijn vader wilde
de buurt een
gezicht geven'



Verdwenen, maar niet vergeten

Ooit kende Den Haag een levendige Joodse buurt. Om de herinnering daaraan levend te houden bouwde de vader van Louis de Leeuwe een maquette als monument.

Voor de Tweede Wereldoorlog telde Den Haag 17.000 Joden. De minst gefortuneerden woonden rond de Grote Marktstraat en de huidige Chinese buurt van de stad. Slechts tweeduizend van hen overleefden de Holocaust. Voor de documentaire *De verdwenen buurt* dook regisseur Danny Akker in het Joodse verleden van de Hofstad. Zijn startpunt: een bijzondere bronzen maquette van de Joodse buurt die in het stadhuis staat, gemaakt door Jacques de Leeuwe (1932-2008).

In zichzelf gekeerd

"De dagen rond 4 mei waren altijd beladen. Mijn vader was dan in zichzelf gekeerd", vertelt zoon Louis de Leeuwe over zijn vader, die na de oorlog docent handenarbeid en beeldend kunstenaar werd. "Hij was altijd al dingen aan het maken. Zo probeerde hij misschien om zijn verdriet niet toe te laten." Toen zijn vader met pensioen ging, kreeg hij van zijn kinderen het boek *De verdwenen buurt* van I.B. van Creveld. Het bracht hem op het idee voor een maquette.

"Hij was geraakt door het boek. De meeste van zijn klasgenoten daar zijn vermoord. Omdat er in Den Haag nauwelijks iets herinnerde aan de grote vooroorlogse Joodse gemeenschap wilde hij hiervoor een monument maken. Hij wilde de verdwenen buurt een gezicht geven."

Zeven jaar

Het werd de maquette, een object waaraan Jacques de Leeuwe maar liefst zeven jaar werkte. Via oude bouwtekeningen, foto's en beschrijvingen van oud-

bewoners bracht hij de buurt driedimensionaal in kaart. "Hoewel ik me nu nog meer bewust ben van het vreselijke verdriet van mijn vader, vind ik het belangrijk dat er over deze vergeten Haagse geschiedenis een documentaire is gemaakt. Het verhaal moet verteld blijven worden."

De Joodse wereld: de verdwenen buurt
REPORTAGESERIE

22.45 • NPO 2 (EO)



COVERFOTO: WILLIAM BUITEN



Op reis

Japan, de Verenigde Staten, Australië... de reiswensen van mijn huisgenoten worden steeds uitgebreider. Dat komt vooral door films of series die ze gezien hebben. Zeker sinds mijn zoon afgelopen kerstvakantie kennismaatte met de *The Lord of the Rings*-trilogie is hij vastberaden te ontdekken hoe die prachtige landschappen er in Nieuw-Zeeland echt uitzien. En dan hoor ik mezelf alweer zeggen: "Weet je wel hoe ver dat vliegen is?" De bezorgde moeder, dat ben ik. Daarnaast heb ik ook niet zo veel met verre reizen. Ik ben niet dol op vliegen en wel erg gehecht aan mijn vertrouwde omgeving. Een echte huismus. Toch vind ik het wel mooi om die verre landen te zien op televisie. Comfortabel op mijn eigen bank onder een dekentje genieten van al het natuurschoon. Daarom ben ik zo blij dat Floortje Dessing is opgeknapt en de wereld weer kan ontdekken voor ons. Op pagina 9 van deze Televisier vertelt ze zelf ook dat ze opgelucht is dat ze weer *Floortje naar het einde van de wereld* mag maken. En wie weet inspireert ze me om toch eens wat verder weg te gaan. Het is ook wel saai als het gezin zonder mij op reis gaat...

Kirsten Keerssemeeckers
Redactie Televisier

6 Geen weg terug

Jan Versteegh beult de sterren af in
No way back

9 De wereld rond

Eindelijk kan Floortje Dessing weer op reis

28 Kneepjes van het vak

Hoe leren de deelnemers van *Maestro* te dirgeren?



43 In het klein

Een maquette van de Joodse buurt in
Den Haag als overlevering



65 Stop de tijd

Erik Dijkstra duikt in de geschiedenis
van Indonesië

87 Vierde keer goud?

Kjeld Nuis heeft een missie in Milaan



Rubrieken

- 4 Nieuws
- 5 Meekijken met Hélène Hendriks
- 15 Kijk verder
- 98 Volgende week op tv
- 99 Service / Colofon / Volgende week

Winnen

- 4 Win een cadeaubon van Bol

Blijtijds

- 12 Een ommetje doet wonderen
- 14 Puzzel en win

Volg ons ook op [Televisier.nl](https://www.televisier.nl) en





De verdwenen buurt herdenkt Haagse slachtoffers in het klein

Verdwenen, maar niet vergeten

Ooit kende Den Haag een levendige Joodse buurt. Om de herinnering daaraan levend te houden bouwde de vader van Louis de Leeuwe een maquette als monument.

Voor de Tweede Wereldoorlog telde Den Haag 17.000 Joden. De minst gefortuneerden woonden rond de Grote Marktstraat en de huidige Chinese buurt van de stad. Slechts tweeduizend van hen overleefden de Holocaust. Voor de documentaire *De verdwenen buurt* dook regisseur Danny Akker in het Joodse verleden van de Hofstad. Zijn startpunt:

een bijzondere bronzen maquette van de Joodse buurt die in het stadhuis staat, gemaakt door Jacques de Leeuwe (1932-2008).

Beladen

"De dagen rond 4 mei waren altijd beladen. Mijn vader was dan in zichzelf gekeerd", vertelt zoon Louis de Leeuwe over zijn vader, die na de oorlog docent

handenarbeid en beeldend kunstenaar werd. "Hij was altijd al dingen aan het maken. Zo probeerde hij misschien om zijn verdriet niet toe te laten." Toen zijn vader met pensioen ging, kreeg hij van zijn kinderen het boek *De verdwenen buurt* van I.B. van Creveld. Het bracht hem op het idee voor een maquette. "Hij was geraakt door het boek. De meeste van zijn klasgenoten daar zijn vermoord. Omdat er in Den Haag nauwelijks iets herinnerde aan de grote vooroorlogse Joodse gemeenschap wilde hij hiervoor een monument maken. Hij wilde de verdwenen buurt

een gezicht geven." Het werd de maquette, een object waarvan Jacques de Leeuwe maar liefst zeven jaar werkte. Via oude bouwtekeningen, foto's en beschrijvingen van oude bewoners bracht hij de buurt driedimensionaal in kaart. "Hoewel ik me nu nog meer bewust ben van het vreselijke verdriet van mijn vader, vind ik het belangrijk dat er over deze vergeten Haagse geschiedenis een documentaire is gemaakt. Het verhaal moet verteld blijven worden."

De Joodse wereld: De verdwenen buurt | 22.45 | EO NPO 2

film

20.00 The I
VS 1996 | Reg
Met: Goldie H
Keaton
Schoolvriend
Elise (Goldie
Keaton) hebt
Op de begra
komen ze elk
ze dat ze vee
hun echtgen
voor een jon
samen wraa
★★★★☆

20.30 Catch
VS 2002 | Re
Met: Leonar
Christopher
Begin jaren
Abagnale Jr
in een paar j
verdiene m
door zich in
piloot, dokt
FBI-agent C
op de hieler
pakken.
★★★★☆

20.30 Ene
VS 1998 | Re
Met: Will Sn
Voight
Door een to
oude vrient
Clayton De
belastend n
politicus (J
is het gedat
is hij zijn le
wraakzucht
zich aan.
★★★★☆